

Škola likovnih umjetnosti u Splitu

**INTERIJER KROZ DVije ETAŽE (KNJIŽARA + STAN)**  
**PROJEKTIRANJE**

Učenik: *Petra Aleksić, 4B Industrija*

Mentor: *Ana Marija Starčević, prof.*

Split, 23.05.2019.

**Sadržaj:**

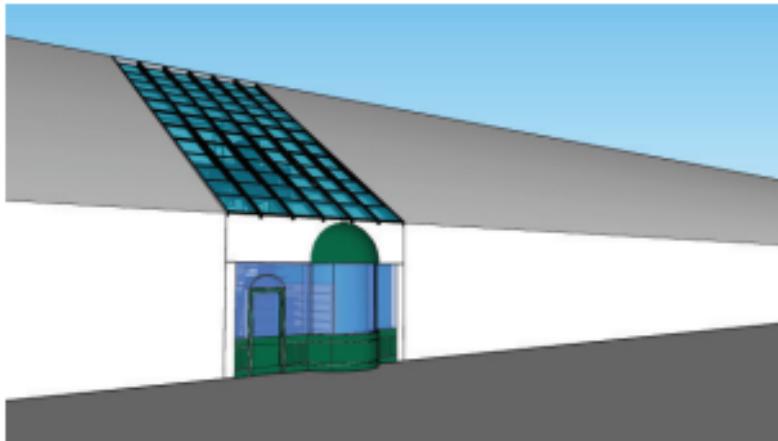
1. Uvod.....	3
2. Razrada teme.....	4
2.1. Postojeće stanje .....	4
2.2. Idejni projekt .....	5
2.2.1. Loft.....	6
2.2.2. Knjižnica .....	10
2.3. Dvostruka namjena prostora.....	13
2.3.1. Namjena 1. – knjižnica .....	13
2.3.2. Namjena 2. – loft stan .....	13
2.4. Stil uređenja.....	14
2.5. Prostorni prikaz modela.....	17
3. Zaključak .....	20
4. Sažetak .....	21
5. Popis literature .....	22

## 1. Uvod

Dizajniranje prostora započinje pitanjem: "Kako bi bilo uzeti postojeći prostor male kvadrature te ga prilagoditi svojim potrebama?". Sam početak projektiranja naišao je na razne prepreke. Prostor koji sam si zadala u jednom trenutku mi je bio premalen za predviđenu namjeru te je to rezultiralo njegovim proširenjem.

### Rješavanje problema imaginarnog prostora

Kako je ideja rada postojeći prostor koji doživljava svoju transformaciju kroz redizajn, samim time prostor je imaginaran i sve mjere su proizvoljne. Ovaj imaginarni prostor sastavljen od prizemlja velike visine postaje baza koju prostorno dijelim na prizemlje, kat i polukat (loft). U prizemlje smještam knjižaru dok se na katu nalazi loft stan.

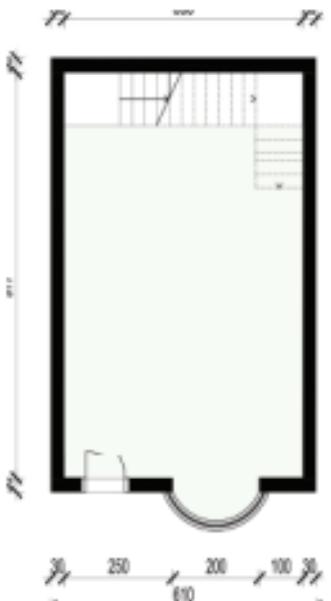


Slika 1. Prostorni prikaz idejnog rješenja – pogled iz ulice

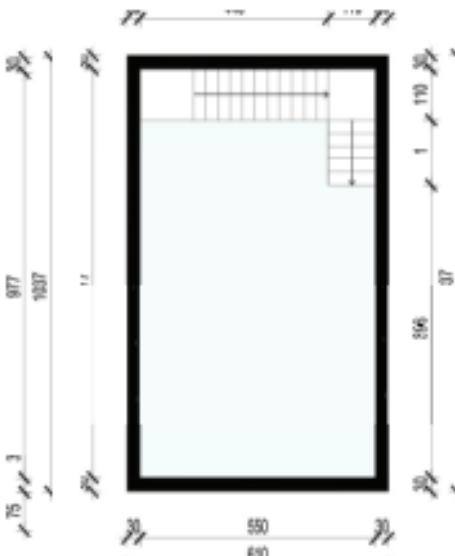
## 2. Razrada teme

### 2.1. Postojeće stanje

Postojeće (imaginamo) stanje je zamišljeno kao prostor neto dimenzija  $5,5 \times 9,7$  metara. Sam prostor je interpoliran u ulični niz zgrada te je prirodno osvjetljenje moguće samo sa južne ulične strane. Južna fasada je visine dvije etaže te se koso podiže na sjeverni zid koji je nešto viši. Kosina krova je ostakljena po cijeloj dužini. U prizemlju se nalazi obla ostakljena konkavna niša. Ulaz u sam prostor smješten je pored niše u prizemlju zgrade.

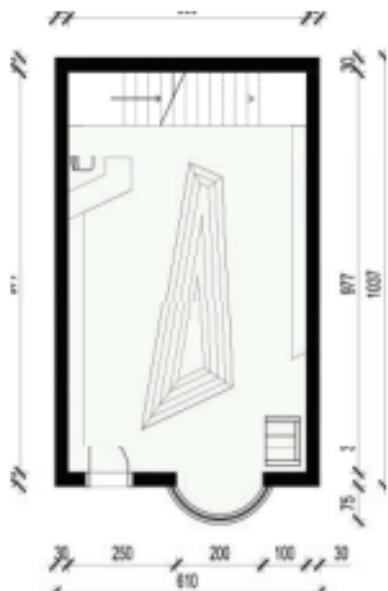


Slika 2. Tlocrt prizemlja postojećeg stanja



Slika 3. Tlocrt kata postojećeg stanja

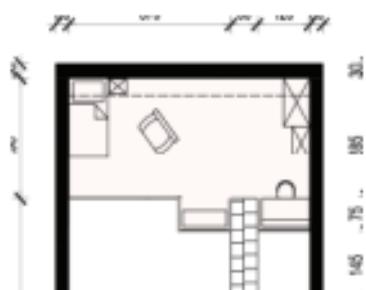
## 2.2. Idejni projekt



Slika 4. Tlocrt prizemlja projektiраног stanja



Slika 5. Tlocrt kata projektiраног stanja

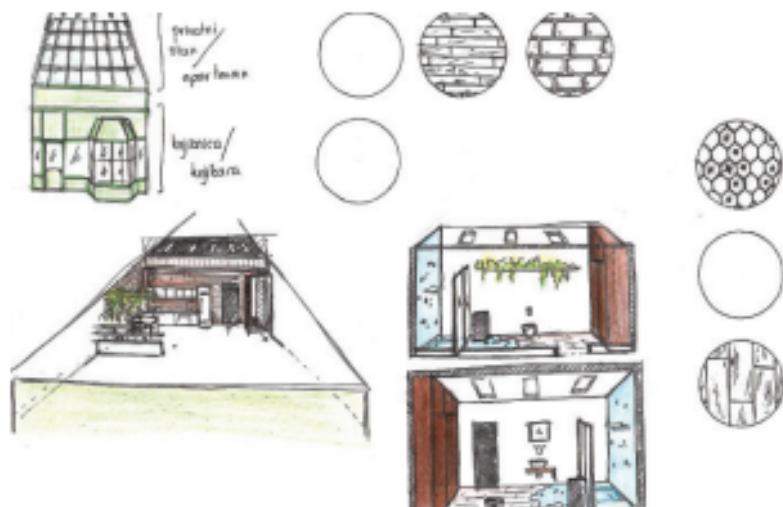


Slika 6. Tlocrt lofta projektiраног stanja

### 2.2.1. Loft

Na ulasku u stan prvo na što naš pogled pada je južni zid uz kojeg su zbijene crne ladice pa se od njega prema nama pružaju dnevni boravak i kuhinja koji su odvojeni bijelim policama i biljnom zavjesom.

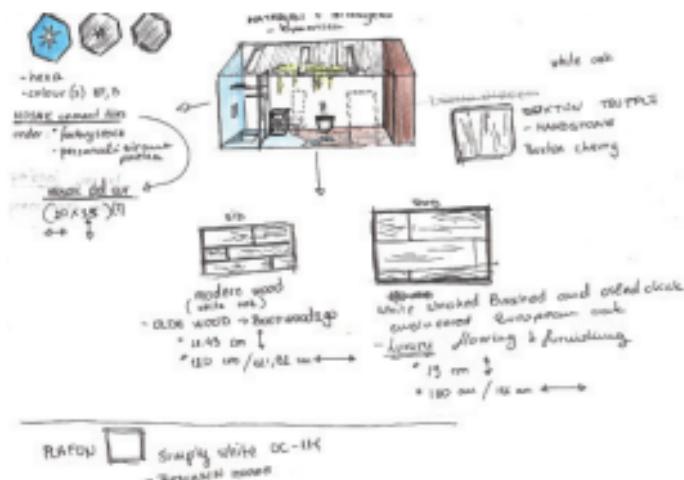
Većina zidova u ovom prostoru su obojeni bijelom bojom, a površina poda je obložena svijetlim drvenim parketom.



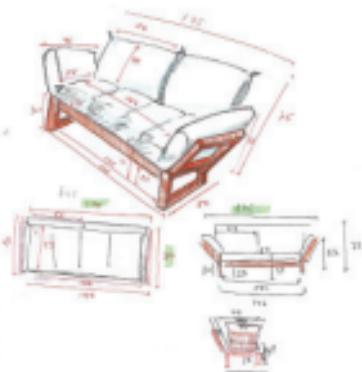
Slika 7. Skica\_01

### Dnevni boravak

Gledajući prema jugu tj. južnom zidu zapažamo crne ladice koje se pružaju od lijevog zida do desnog. Na lijevoj strani/ lijevom zidu se nalaze ugradbeni televizor i ispod njega mala komoda. U centru prostorije se nalazi jedna vreća za sjedenje a uz desni zid je prislonjen sivi kutni kauč na izvlačenje.



Slika 8. Skica\_02



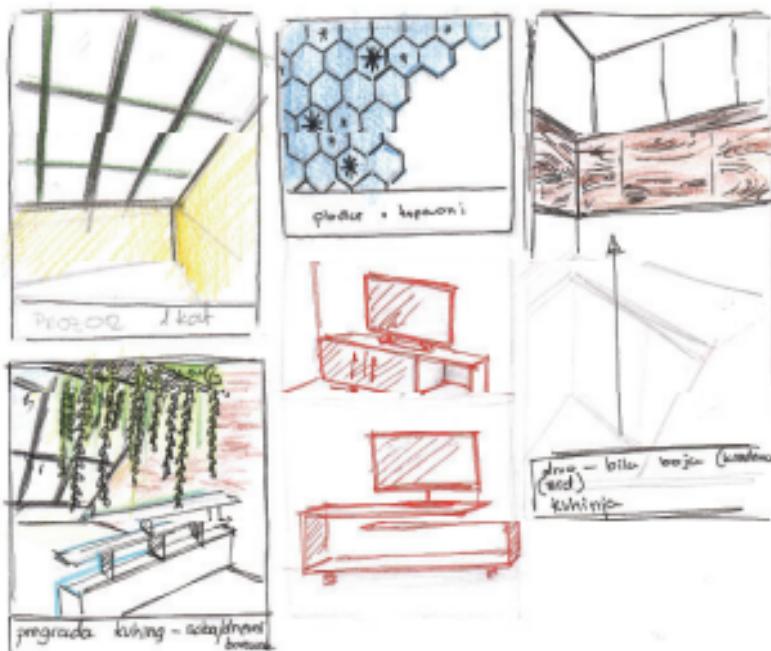
Slika 9. Skica\_03

### Blagovaonica i kuhinja

Blagovaonica i kuhinja koje su spojene zajedno su u većini bijele boje kojoj je svrha da odaje iluziju čistoće.

Ne želeći da u cijelom prostoru prevladava bijela boja koristila sam druge materijale i boje kako bih ublažila njen efekt. Tako sam u blagovaonici postavila set od bijelog stola i dvije bijele stolice te im pridodala jednu crvenu stolicu , a u kuhinji sam koristila drvo kao zidnu površinu koja se nalazi između višečih kabinetova i radne površine.

Okrećući leđa prema jugu i prebacivanjem pogleda prema sjeveru vidjet ćemo ulaz u stan, skale koje vode u sobu i ulaz za wc.



Slika 10. Skica\_04

### Toalet

Zbog kosog krova prostorije dnevnog boravka, kuhinje, blagovaonice i sobe su nepravilnog oblika za razliku od toaleta, jedinog definirano odijeljenog prostora zidom, koji je pravokutnog oblika.

Gledajući prema sjeveru, pri ulasku prvo što vidimo je bijeli zid, a desno od njega su visoka bijela vrata. Iza njih se nalaze mašina za veš i sušilica smještene ispod velikog drvenog pulta koji služi kao površina za peglanje i slaganje robe.

Lijevo od ulaza na sjevernom zidu se nalazi lavandin s drvenom podlogom, wc školjka i prostor za tuširanje. Prostor za tuširanje odvojen je staklenim prozorčićima koji su uokvireni crnim metalnim okvirima. Lijevi zid koji se nalazi u tuš kabini je cijeli popločan heksagonalnim pločicama plave boje i kako je kabina u razini poda pločice se spajaju sa podom i polako nestaju. U kabini je blaga udubina koja služi za odvod vode.



Slika 11. Skice\_05

## Soba

Prostor namijenjen za sobu je izdignut na razinu iznad toaleta sa skalama koje ga spajaju sa donjim prostorom. Skale idu u cik – cak ritmu s čime sam uštedjela na prostoru. Radene su od drva i za strop ih drže tamne niti koje također služe kao dekoraciju u prostoru.

Dolaskom na kat najistaknutiji element u prostoru je drvena polica sa pokretnim ljestvama. Ona se nalazi u visi od 2-3 m i pruža se od jedne do druge strane zida, ispod nje na desnoj strani su crni ormari i ladice te malo dalje od njih drveni pisaći stol sa sivom stolicom i ispod njega crno bijeli tepih (jedini tepih u cijelom ovom kompleksu). Sa lijeve strane ispod polica u kutu se nalazi krevet za jednu osobu a do njega noćni ormarić, a lijevo od skala se nalaze police na kojima stoji biljne dekoracije. Po sredini sobe postavljena je zelena fotelja i služi kao prostor za čitanje koji baca pogled na prostor ispod.



Slike 12. Sketches\_06

## 2.2.2. Knjižnica

Estetika eksterijera u skladu sa estetikom interijera ima primarnu ulogu privlačenja pozornosti. Sinestezijom drva i stakla u omjeru 1:3 eksterijer zajedno sa polukružnim izlogom dobiva starinski izgled sa modernim elementima.

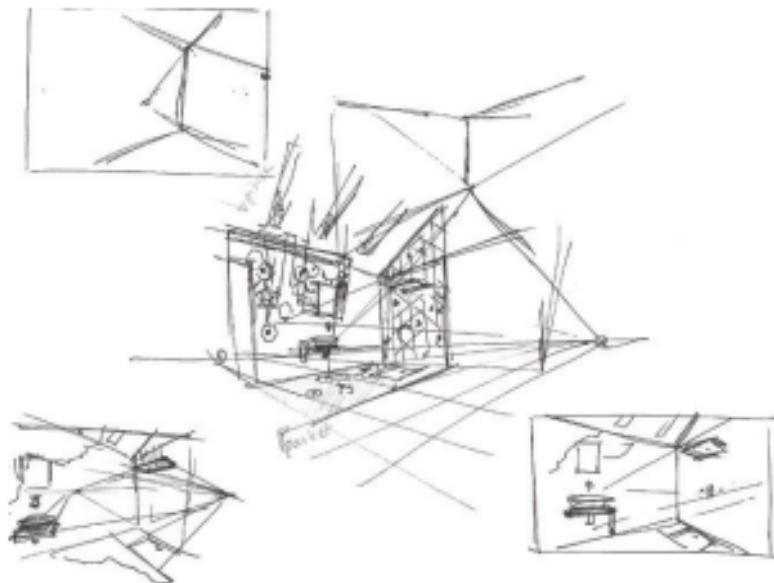
Ulaskom vidimo da knjižnica prati isti ritam. Zidovi ukrašeni zelenim zidnim papirom sa zlatnom biljnom dekoracijom obasjani su svjetлом.

Uzorom na dizajn iz vremena secesije većinu prostora i komponenata dizajnirala sam ja. To se može vidjeti po policama, pogotovo centralnoj polici kojoj su mjere razne i variraju u svim dijelovima i po nevidljivoj kosoj crti koju sve tri police prate. Police su

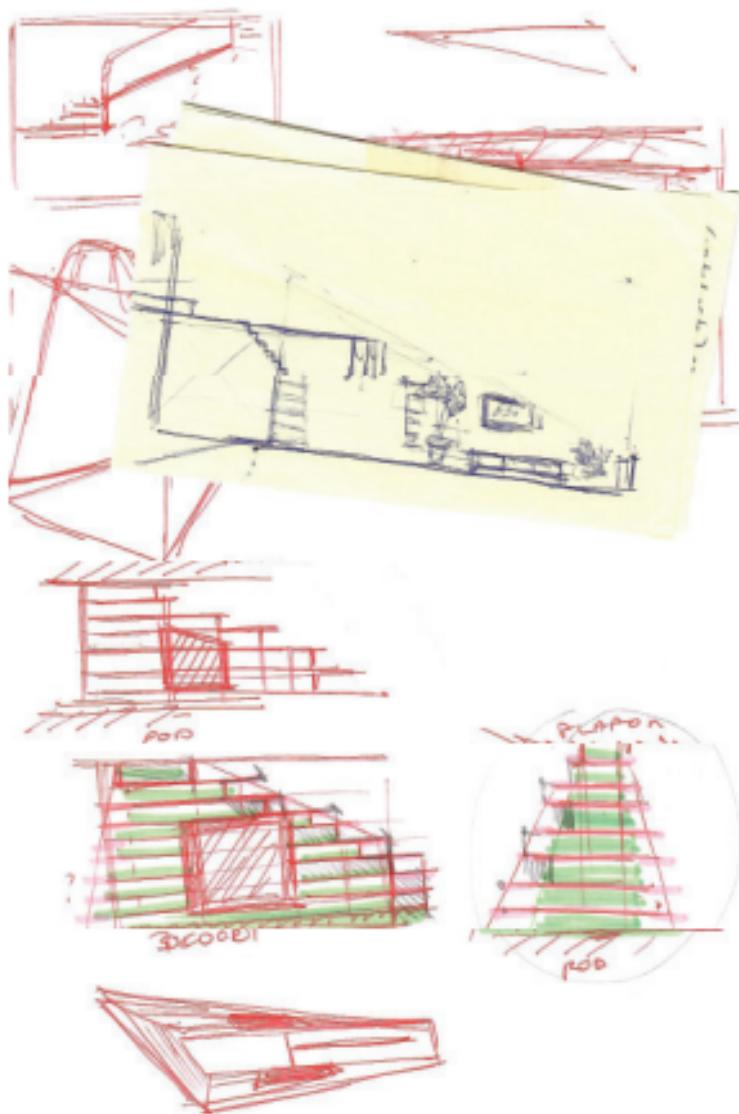
radene od istih materijala – tamnog drva i crnog među prostora s kojim se postiže karakter i dubina.

Desno od ulaza nalazi se prostor izloga gdje je postavljen prostor za sjedenje tj. čitanje i opuštanje. Prostor za sjedenje se također nalazi u središnjoj polici koja je u središtu šupljia i obložen mekanim crnim materijalom.

Ulazeći dublje u prostoriju opažamo pult koji se spaja sa lijevim policama i također prati nevidljivu kosu liniju, a iza njega se nalazi prostor izdvojen od interijera knjižnice. Taj prostor sačinjavaju samo skale koje vode do prvoga kata i izdvojen je na način da se zidnim tapetama mijenjaju u crvene cigle koje prate skale sve do ulaza u stan.



Slika 13. Skice\_07



Slika 14. Slike\_08

### **2.3. Dvostruka namjena prostora**

Ovaj prostor je bifunkcionalan iz razloga što nudi mogućnost višestruke namjene istovremeno. U jednom trenutku ovaj prostor je podjeljen na knjižnicu kao poslovan (zaseban) prostor u kojem ljudi ili kupuju/zamjenjuju knjige ili provode velike količine čitajući u njemu i stan/loft koji je privatni odjeljen prostor čija je funkcija namjenjena samo meni i mojim privatnim potrebama. U drugom trenutku ova dva prostora postaju jedna cijelina tj. knjižnica se spaja sa stanicom/loftom i ja imam neograničen i neometan pristup svim prostorima ovog kompleksa.

### **2.4. Namjena 1. - knjižnica**

Inspiracija za knjižnicu proizlazi iz mog osobnog iskustva. Kao osoba koja provodi dosta vremena čitajući ja tražim topao i udoban prosor gdje bi mogla provesti to vrijeme. Današnje knjižnice su napravljene u modernom stilu koji je dosta sterilan, bijel, prazan i odaje osjećaj hladnoće. Zbog takvih prostora moje vrijeme u knjižnici je kratko, stvara mi se osjećaj nelagode i želja da što brže napustim takvu prostoriju. Kao da sam uljez na nekom formalnom mjestu.

Zbog takvih razloga odlučila sam dizajnirati interijer u kojim bi se ljudi u udobnoj i toploj atmosferi mogli opustiti bez da se osjećaju kao stranac u porostoru tj. da osoba u tom prostoru ne osjeti nikakvu nelagodu ili smetnju dok provodi veliku količinu vremena čitajući ili uživajući u cijelokupnom izgledu i doživljaju ambijenta.

### **2.5. Namjena 2. - loft stan**

Želja za provođenjem većine moga dana u knjižnici dovela me do izgradnje prvog kata u kojem bi se nalazio moj privatni prostor - stan. U tom prostoru neke funkcije nisu mogle biti zadovoljene zbog male kvadrature prostora pa sam iskoristila visinu i stan preobrazila u loft.

Tokom dekoriranja prostora shvatila sam da prvobitna ideja da stan tj. loft reflektira izgled i oblikovanje knjižnice nije bio moguć te sam ga zbog toga projektirala minimalistički kao dobro organiziran i jednostavan za održavanje jer većina mog vremena bi bila potrošena u održavanje knjižnice. Tako loft poprima sadašnji oblik koji reflektira oraginiziranost i udobnost pilagodenu meni.

Loft se sastoji od dnevnog boravka, kuhinje, toaleta i sobe.

## **2.6. Stil uređenja**

### **Secesija ili art nouveau**

Kao jedan od mojih omiljenih dizajnera u razdoblju secesije, Victor Horta je imao iznimno utjecaj tokom dizajniranja interijera knjižnice.

Njegove vijugave linije koje su predstavljale organski dizajn prikazane su na zidnom papiru u obliku zlatnog biljnog uzorka. Kao i on koristila sam većinom drvo i staklo dok je na gornjem katu prisutan i metal.

Karakteristično za vrijeme secesije je bilo da dizajneri ne samo dizajniraju prostoriju nego i sve što bi išlo u njega (total dizajn). U tom se istakao Horta sa Tassel Hotelom koji me naveo na ideju da neke stvari u interijeru sama dizajniram, te da pratim izgled prostora točno kako je i zamišljen.

### **Skandinavski stil**

Ideja za stan je bila jednostavna - minimalan prostor koji je lako održiv. To sam postigla ugledajući se na skandinavske zemlje. Zbog kratkog dana u skandinavskim domovima se koriste svjetle, prigušene boje koje obasjane velikom količinom prirodnog svijetla ostavljaju dojam svjetlijeg prostora duže vremena. Otvarajući krov sa prozorima dajem svom stanu više prirodnog svijetla koji u kombinaciji sa svjetlim parketom i bijelim zidovima održava prostor duže osvijetljenim.

Minimalnost i održivost prostora također prati značajke skandinavskog stila tj. jednostavne i čiste linije s minimalnim biljnim dekoracijama koje u isto vrijeme daju prostoru život.



Slika 15. Referentni primjer stila uređenja\_01



Slika 16. Referentni primjer stila uređenja\_02



Slika 17. Referentni primjer stila uređenja\_03

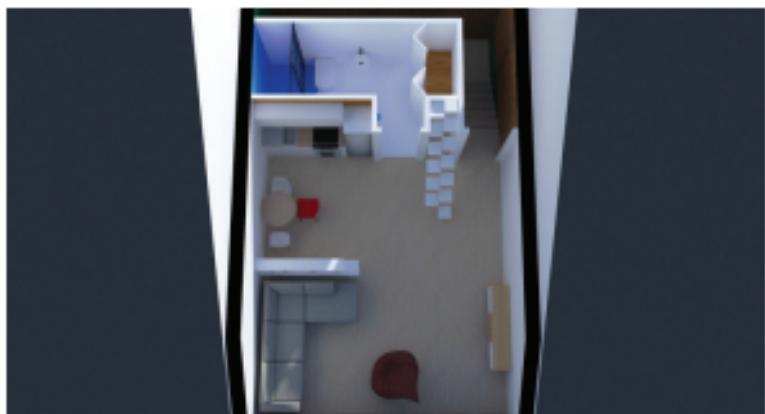


Slika 18. Referentni primjer stila uređenja\_04

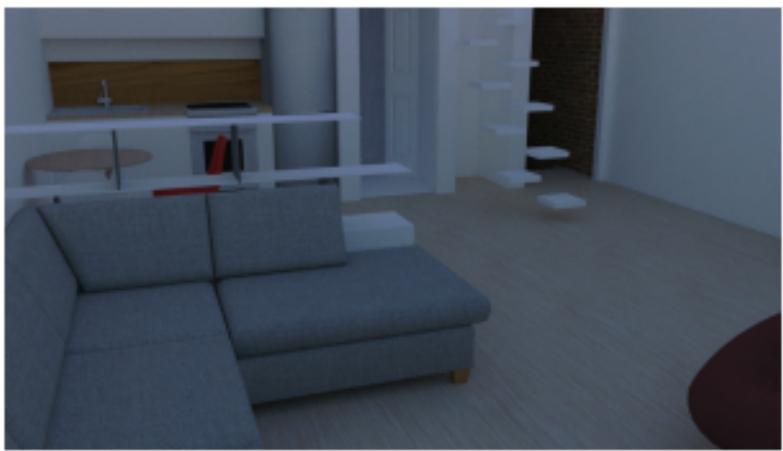
## 2.7. Prostorni prikaz modela



Slika 19. i 20. Prostorni prikaz\_01 i 02



Slika 21. Prostorni prikaz\_03



Slika 22. Prostorni prikaz\_04



Slika 23. Prostorni prikaz\_05



Slika 24. Prostorni prikaz\_06



Slika 25. Prostorni prikaz\_07

### **3. Zaključak**

Zahvaljujući ovom projektu uspjela sam realizirati moj idealan prostor za življenje. Tijekom proces izrade ovog rada dolazilo je do raznih problema no usprkos tome još uvijek sam uživala i to isključivo tijekom vremena potrošenog na istraživanje.

Osvrćući se sada na završeni rad vidim da još uvijek ima prostora za promjene i popravake, pogotovo što se tiče dijela stubišta, ali sam još uvijek zadovoljna sa završenim izgledom jer s ponosom mogu reći da sam utvrdila gradivo ove zadnje tri godine koje sam provela završavajući za industrijskog dizajnera.

#### **4. Sažetak**

U ovom imaginarnom prostoru realizirala sam interijer kroz dvije etaže – knjižnici i loft, koji mogu funkcionirati kao dvije zasebne jedinice nezavisne jedna o drugoj ili kao jedna cijelina kojoj je svrha namijenjena samo meni.

Prostor lofta pruža jednostavan i moderan dizajn za razliku od knjižnice koja u svom dizajnu ima značajke starijeg industrijskog stila.

## **5. Popis literature**

Brooker Graeme, Stone Sally; *Basics Interior Architecture: Form and Structure*; AVA Publishing, New York, 2007.

<http://www.scandinavian-homes.se/>

<https://study.com/academy/lesson/gesamtkunstwerk-definition-examples.html#>

[www.contemporist.com/10-common-features-of-scandinavian-interior-design](http://www.contemporist.com/10-common-features-of-scandinavian-interior-design)

Neufert, Ernst; *Elementi arhitektonskog projektiranja*; Golden marketing, Zagreb, 2002.

Rayfield K. Julie; *The Office Interior Design Guide: An Introduction for Facility and Design Professionals*; John Wiley & Sons; New Jersey; 1997.