

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

**FAST FOOD
PROJEKTIRANJE INTERIJERA**

Učenik: *Ian Farkaš, 4.D*

Mentor: *Željka Buturac, d.i.a.*

Osijek, 09.05.2018.

Sadržaj:

1. Uvod	3
2. Razrada teme	3
2.1. Tlocrtna organizacija.....	3
2.2. Ambijentalna organizacija	4
2.2.1. Podne i zidne obloge, materijali	4
2.2.2. Ulaz i šank	5
2.2.3. Mjesta za jelo.....	6
2.2.4. Mjesta za piće.....	7
2.2.5. Terasa	8
3. Barska stolica	9
4. Zaključak	12
5. Literatura	13
6. Grafički prilozi	14

1. Uvod

Odlučio sam se za Fast Food, tj. Sendvič bar, jer bih volio to pokrenuti kao obiteljski posao. Volim barove gdje se može uzeti hrana za van, ali se može i ostati unutra i uživati u interijeru.

Poslovni prostor za goste imao bi dva dijela. U prostoru za objedovanje nalazili bi se veći stolovi, a u drugom dijelu bi bio manji i niži namještaj pogodan za sjedenje i konzumiranje pića. Odlučio sam se za staklene stijene sa svih strana kako bi bilo što više danjeg svjetla u prostoru.

Otvoreni zidovi će također biti važni za temu bara jer će sve biti u nekom uličnom stilu, pa će otvoreni zidovi dati dodatni dojam da smo na ulici. Biljke u ambijentu će dočarati osjećaj ulice. Podnom rasvjetom i visećim lampama želim stvoriti toplinu i intimu kako bi se ugodnije osjećali.

2. Razrada teme

2.1. Tlocrtna organizacija

Ukupna površina restorana je 205 m² i kvadratnog je tlocrta. Šank u sredini razbija veliki prostor bez pregradnih zidova. U restoran se ulazi sa juga. Prozori su smješteni na jugu i zapadu kako bi gosti tijekom dana i predvečer imali prirodno osvjetljenje. Komunikacija je kružna i predviđeni smjer kretanja kroz prostor je suprotan od smjera kazaljke na satu. Hrana bi se naručivala s desne strane šanka, ali postoji mogućnost da i oni koju konzumiraju pića i nalaze se lijeve strane šanka također obave narudžbu. Na sjeveru se nalazi otvorena terasa, a desno od nje je toalet muški i ženski. Ambijent ima tri vrste sjedećih mjesta koje se razlikuju po visini.

2.2. Ambijentalna organizacija

2.2.1. Podne i zidne obloge, materijali

Kroz cijeli prostor je postavljen brodski pod, tamne nijanse, kako bi se ostvario rustikalan ugođaj. Smjer dasaka je sjever-jug radi postizanja dojma dubine prostora i stvaranje želje za ulaskom u prostor. Zidovi su od cigle, obojane u bijelo, a na terasi je zid ostavljen u prvobitnoj crvenoj boji cigle. Namještaj se uglavnom temelji na drvetu zbog stvaranje ugođaja topline.



Slika 1. pogled na šank

2.2.2. Ulaz i šank

Na prednjoj fasadi nalaze se dva velika pravokutna prozora i vrata između njih. Na bočnom zapadnom zidu su tri okrugla prozora. Ulazna vrata restorana su dvokrilna staklena, malo širih dimenzija¹ zbog osjećaja ugone već pri ulasku. Okviri vrata i prozora su tamnosive boje.

Šank čini centralni dio prostora. Masivan i sa drvenom konstrukcijom koja je visine stropa, razbija dvoranski osjećaj prostora i čini ga ugodnijim i intimnijim za čovjeka. S desne strane šanka je posluga za sendviče, a s lijeve barske stolice za sjedenje uz šank.

Rasvjetu na ulazu predstavljaju nepravilno raspoređene viseće lampe koje podsjećaju na viseće raslinje po lokalima.



Slika 2. pogled na šank

¹ Šire dimenzije od standardnih

2.2.3. Mjesta za jelo

Mjesta predviđena za objed smještena su uz istočni zid i protežu se sve do terase koja također može biti iskorištena za objedovanje. Uz desni prozor izloga nalazi se stol koji je visine kao i kao polica (110 cm). Četiri mjesta su sa pogledom prema van. Slijede četiri stola sa šest sjedećih mjesta. Stolovi su pravokutnog oblika i slažu se sa drvenom sjedalicama i slikama na zidu, geometrijskih i kolorističkih motiva, također pravokutnog oblika. Iznad svakog stola nalazi se po jedna zidna lampa.



Slika 3. pogled na zonu za jelo

2.2.4. Mjesta za piće

Nisko sjedeća mjesta za piće su na zapadnom dijelu prostora uz veliki prednji prozor i uz tri velika kružna prozora na bočnom zidu. Uz kružni prozor kombinirani su i stolovi uz dvije sofe. Tri para lusteri kružnog oblika različite su veličine i postavljeni su na različite visine, te se uklapaju u nepravilno postavljene stolove i stolice. U kutu se nalazi ulična lampa i ispod nje su biljke koje podižu kolorističku dinamiku prostora.

Sjeverno se nalaze dva stola sa dva sjedeća mjesta. Pored stolova je prolaz do toaleta, koji je odvojen metalnom policom sa drvenim košarama različitih nijansi, popunjenim biljkama koje vise iz košare.



Slika 4. pogled na zonu za piće

2.2.5. Terasa

Otvorena terasa nalazi se u unutrašnjem dvorištu lokala. Velika staklena stijena s dvoje vrata daje pogled iz lokala na dvorište te imaju veliku ulogu u cirkulaciji zraka u ambijentu. Terasa sadrži tri stola sa četiri nisko sjedeće fotelje te jedan stol sa šest sjedećih mjesta. Posebno je bitna nadstrešnica na terasi. Svojim zanimljivim ritmičnim izgledom daje ugodan hlad i zanimljivu sjenu.



Slika 5. pogled na terasu

3. Barska stolica

Uz takav rustikalni, ali retro ambijent mora biti takva i stolice. Posebno barska jer ostavlja poseban dojam pored masivnog šanka.

Varenjem su spojene četiri željezne okrugle šipke za već postojeći točak. Plan je bio izraditi, tj. poslužiti se već postojećim predmetom. Nepotrebnom predmetu dati novu svrhu. Tako je točak radnih kolica postao sjedalo stolice. Stolica će svojim jednostavnim, ali modernim izgledom lokalu dati jednu količinu unikatnosti.



Barska stolica „datway“

TEHNIČKI OPIS PROIZVODA	DATUM: 17.01.2018.	List: 1
NAZIV PROIZVODA: Barska stolica „datway“		
NAMJENA PROIZVODA: Stolica je namijenjena za visoko sjedenje uz šank ili barske stolove.		
VRSTA I KVALITETA DRVNIH MATERIJALA: Ploča medijapana, debljine 12mm		
VRSTA I KVALITETA NEDRVNIH MATERIJALA: Kompletni kotač radnih kolica na koji su zavarene četiri metalne cijevi promjera 21 milimetar te debljine stjenke čeličnog profila kružnog presjeka 2 milimetra, noge. Noge su međusobno spojene sa istim metalnim cijevima kraće duljine. Spojnice služe za staviti noge.		
KONSTRUKCIJA I NAČIN SASTAVLJANJA: Četiri metalne cijevi su zavarene za kotač. Spojnice su također zavarene za noge stolice. Jastučić je vijkom spojen na konstrukciju kotača.		
TOČNOST I FINOĆA OBRADA: tolerancija $\pm 0.2\text{mm}$		
POVRŠINSKA OBRADA: Metalne cijevi su obojane bojom za metal u spreju.		

SASTAVNICA			DATUM: 23.5.2018.		List: 1	
OZNAKA	NAZIV DIJELA / PROIZVODA	MATERIJAL	KOM	ČISTE MJERE		
				DUŽ.	ŠIR.	DEB.
01	<i>Sjedalo, Kotač</i>	<i>Lim, guma</i>	1	Ø340		100
02	<i>Noge</i>	<i>Čelična cijev</i>	4	780	Ø21	
03	<i>Spojnica</i>	<i>Čelična cijev</i>	4	295	Ø21	
04	<i>Sjedalica, tapacirana</i>	<i>Spužva, skaj, drvo</i>	1	Ø190		60
05	<i>Matica</i>	<i>Čelik</i>	1	M 12		

4. Zaključak

Prostor je kružno raspoređen oko šanka. Desno se nalaze mjesta za jelo, a lijevo za piće. Drvo prevladava u cijelom prostoru, a nepravilno raspoređeni elementi daju dodatan osjećaj prirodnog poretka. Kontrast poda i zidova je ublažen sa neutralnim bojama namještaja. Prozori se nalaze na južnoj i zapadnoj strani kako bi tijekom dana i predvečer bilo najviše prirodnog svjetla. Terasa je na sjeveru sa nadstrešnicom od drvenih paralelno postavljenih dasaka.

Kroz ovaj rad sam shvatio kako pozicijama elemenata u lokalu, mi utječemo na komunikaciju kroz prostor. Odvajanje zona sa različitim vrstama rasvjete, ali i motivima i oblicima koje su vezane za taj dio ambijenta. Odvojio sam zone i vrstom sjedenja. Postavio sam zonu za jelo, piće i za parove. Terasu sam ostavio slobodnu za bilo koji razlog posjete lokala.

Posebnost ovoga lokala su 3 poredana okrugla prozora koja svojim oblikom ljudima odmah daju do znanja da su došli na savršeno mjesto za njih.



5. Popis literature

Armstrong, Karen, *Kratka povijest mita*, Vuković & Runjić, Zagreb, 2005.,

Chevalier, Jean i Gheerbrant, Alain, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1987.,

Gombrich, Ernst, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999.,

Janson, Horst i Anthony, *Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje*, Stanek d.o.o., Varaždin, 2003.,

Uranić, Igor, *Ozirisova zemlja - Egipatska mitologija i njezini odjeci na Zapadu*, Školska Knjiga, Zagreb, 2005.,

Warburg, Aby, *Ritual zmije - Geneza ikonologije*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1996.

6. Grafički prilozi

Prilozi iz AutoCAD-a

1. Izrada unikatnog namještaja – Stolica (Ortogonalne projekcije i prostorni prikaz)
2. Izrada unikatnog namještaja – Stolica (Detalj spoja - 1)
3. Izrada unikatnog namještaja – Stolica (Fotografija predmeta)
4. Projektiranje interijera – Fast Food (Tlocrt prizemlja)

Prilozi iz SketchUp-a

1. Projektiranje interijera – Fast Food (Tlocrt prizemlja)
2. Projektiranje interijera – Fast Food (Presjeci s pogledima)
3. Projektiranje interijera – Fast Food (Presjeci s pogledima)