

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Završni rad

Obiteljska kuća

Projektiranje interijera

Učenik: *Karolina Horvat, 4.a*

Mentor: *Željka Buturac, dipl.ing.*

Osijek, 09.05.2017.

Sadržaj:

1. Uvod.....	3
2. Razrada teme.....	4
2.1. Prostorna organizacija.....	4
2.2. Funkcionalna organizacija prostora.....	4
2.3. Opremanje prostora.....	4
2.3.1. Ulazni prostor.....	4
2.3.2. Kuhinja/Blagovaonica/Dnevni boravak.....	5
2.3.3. Dječja soba.....	7
2.3.4. Kupaonica.....	8
2.3.5. WC.....	9
2.3.6. Spavaća soba.....	9
2.3.7. Garderobni ormari.....	10
2.3.8. Terasa.....	11
2.3.9. Ostava.....	11
2.4. Unikatni komad namještaja.....	12
3. Zaključak.....	15
4. Sažetak.....	16
5. Troškovnik.....	17
6. Popis literature.....	19
7. Grafički prilozi.....	20

Uvod

Svatko želi pronaći mjesto gdje će živjeti sa svojom obitelji, mjesto gdje će se moći opustiti uz ugodno društvo, uz dobru knjigu, ili pak to dragocjeno vrijeme provesti u igri s djecom. U današnje vrijeme ljudi, pogotovo obitelji, traže svoje mjesto pod suncem koje je idealno kako lokacijom, tako i dizajnom. Samo stanovanja je vrlo složeno i sadrži socijalne, zdravstvene, ekonomске, ekološke, tehničke i druge aspekte. Projektiranje stambenih prostora i uređenje interijera mora proizaći iz razmatranja tih utjecaja. Također je potrebno pridržavati se načela da funkcija određuje prostor a ne obrnuto – prostor funkciju. Sve je to za mene predstavljalo izazov, stoga sam za svoj maturalni rad odlučila dizajnirati obiteljsku kuću, prostor koji odiše jednostavnosću i toplinom i kojeg bi se djeca, pa i posjetitelji, rado sjećali, ali nadasve prostor u kojem se mogu opustiti i ugodno opustiti.

Stan kao osnovna jedinica stanovanja mora zadovoljiti sljedeće funkcije: komunikacija, odmor, prehrana i higijena. U stanu dolazi do ispreplitanja osnovnih funkcija pa nam je zato prihvatljivija podjela na tlocrtne grupe gdje je pojedina funkcija dominantna. Tlocrtne grupe se dalje organiziraju u zone stanovanje, pa tako stan možemo podijeliti na dvije osnovne zone: socijalno-integrativnu i zonu za spavanje. Socijalno-integrativna zona se smješta u prvi dio povezana je sa ulazom i sadrži dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju sa pratećim prostorijama kao što je ostava uz kuhinju. Uz ulaz smještamo wc za goste. Zona za spavanje obično se smješta u mirniji dio stana ili kuće i sadrži osim spavaonica i dječje sobe, kupaonicu i garderobe. Sve to povezujemo degažmanom.

Naši domovi nikada ne bi trebali izgledati kao mjesto na kojem samo spavamo i držimo stvari koje posjedujemo - oni moraju biti u funkciji raznovrsnih i brojnih potreba, ali hobija i užitaka. Stanovi i kuće u isto vrijeme funkcioniraju kao prostor za druženje i opuštanje, za rad i igru, za pripremanje obroka i uživanje u njima, za učenje i kreativnost pa ujedno djeluju kao male radionice, uredi i prostori za vježbanje.

U svom projektu uređenja obiteljske kuće pridržavala sam se svih ovih načela i pravila projektiranja. Također sam vodila računa o orijentaciji prostora.

2. Razrada teme

2.1. Prostorna organizacija

Svima je orijentacija i razmještaj prostorija u kući vrlo bitan. Na taj način određujemo namjenu i ritam korištenja prostorija, odnosno ljepše, veće prostorije dobiti će ulogu glavnih stambenih prostora u kojima će se provoditi najviše vremena (dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja), dok druge prostorije intimnijeg karaktera dobivaju svoje mjesto u mirnijem dijelu kuće (spavaće i dječje sobe, garderobe, kupaonica i spremišta,...).

2.2. Funkcionalna organizacija prostora

Kako bi prostor bio funkcionalan, on mora zadovoljiti nekoliko kriterija (npr. imati svoj izlaz na terasu, spremište, otvoreni tlocrt,...). Tako se jedan manji wc nalazi na ulazu u kuću kako gosti ne bi zalazili u intimnu zonu kuće. Kuhinja, blagovaonica i dnevni boravak čine otvoren koncept s velikim prozorima kroz koje dopire puno prirodne svjetlosti te ima izlaz na terasu. Ova povezanost dnevne zone s vanjskim prostorom je veoma važna i otvara brojne mogućnosti za zajednička druženja sa gostima. U zoni za spavanje smještena je roditeljska spavaonica s garderobom, dječja soba i kupaonica, Sve je povezano zajedničkim degažmanom.

2.3. Opremanje prostora

2.3.1. Ulazni prostor

Ulazni prostor je bitna odrednica kod ljudi koji posjećuju vaš dom. On prvi ostavlja dojam ljepote i jednostavnosti, stoga sam se odlučila na minimalistički dizajn. U hodnik je postavljen najbitniji namještaj: komoda za obuću i stalak za kišobran, ali veliku važnost imaju zidovi od opeke koji se protežu od ulaznog prostora pa sve do terase. Opeka se proizvodi od prirodnog materijala (gline) te je stoga kao materijal i ekološki prihvatljiva. Iako ciglu najčešće povezujemo sa starim tvorničkim halama i industrijskim

stilom uređenja, danas je postala vrlo poželjan dekorativni element kako u rustikalnim tako i u moderno uređenim interijerima, jer je kao takva velika poveznica sa prirodom i daje osjećaj topline u interijeru. Kao rasvjetna tijela postavljene su intimne zidne lampe cijelom dužinom prostorije da niti jedan dio prostorije ne bude u sjeni. Za podne obloge korišten je parket tamne boje.

2.3.2. Kuhinja/Blagovaonica/Dnevni boravak

Kuhinja, blagovaonica i dnevni boravak, kao što sam već navela, čine otvoren koncept, što daje bolju sigurnost djeci i preglednost roditeljima. Kao osnovu dizajna kuhinje korišteni su bijeli klasični i moderni elementi koji su se savršeno uklopili sa crno-sivim radnim pločama te tamnjom ljubičastom¹ bojom zidova te je rezultiralo funkcionalnim izgledom i povećanjem prostora. Zidovi su tamnije boje zbog velike količine prirodne svjetlosti koju omogućavaju dva velika prozora sa strane. Zbog preglednosti i čistoće radnih površina i kuhinje općenito, postavljen je direktni ulaz iz kuhinje u ostavu kako bi što brže došli do željenih stvari i namirnica koji bi zauzimali prostor i ne bi bili estetski ugodni.

Kako bi kuhinja, blagovaonica i dnevni boravak bili spojeni korišteni su isti bijeli elementi kao osnova dizajna. U prostoru dnevnoga boravka nalazi se "L" garnitura i niski stolić bijele boje, a nasuprot nje nalazi se TV zona. Niski izduženi ormarić sive boje daje još jednu poveznicu kuhinje i dnevnog boravka, ali i ubija monotoniju bijele boje, te djeluje kao neupadljiva pozadina i naglašava upečatljivost drugih elemenata u prostoru. Također, taj je prostor osvježen sa jastučićima i tepihom zelene boje te slikama i drugim dekoracijama. Zbog velike količine svjetlosti koja može ući preko dana, kao zaštitu od sunca postavljeni su bijelo-sivi zastori koji su unijeli dašak elegancije u cijelu prostoriju.

Na dnevni boravak nadovezuje se prostor za blagovanje u kojem se nalazi jednostavan stol bijele boje za šest osoba. Opet je kao osnova dizajna stola, pa tako i stolica korištena bijela boja, ali i bež boja tkanine na stolicama. Bež je uvijek atraktivna boja jer daje dojam jednostavnosti i uvijek je dobar izbor za povezivanje prostorija. Uz sve

¹ Ljubičasta boja- boja otmjnosti, obilježava luksuz, imućnost i profinjenost, ženstvena je i romantična. S druge strane, zbog izrazito male zastupljenosti u prirodi, obilježava i unikatnost.

ugodnosti koje su prethodno nabrojane, blagovaonica i dnevni boravak imaju izlaz na terasu što ih, uz velike prozore i otvoren koncept, još više povezuje s prirodom, te su na taj način direktno povezani sa cijelom glavnom zonom kuće što pogoduje svakom djetetu i roditeljima.



Slika 1 Blagovaonica i dnevni boravak



Slika 2 Kuhinja

2.3.3. Dječja soba

Ove su prostorije svojevrsna kombinacija dnevnih boravaka, radne, gostinske i spavaće sobe odraslih – osim što će u njima spavati i igrati se, u njima će dijete i učiti te primati svoje male goste koji će katkad i prenoćiti. Zato je funkcionalnost i estetika dječje sobe, kojom je dijete u potpunosti zadovoljno, glavni cilj uređenja ovog dijela stambenog prostora. Zbog ispreplitanja različitih funkcija u relativno dobroj kvadraturi prostorije, važna je dobra organizacija namještaja i iskoristivost svakog kutka sobe. Kvadratura, orijentacija, oblik i dob djeteta određuju glavne parametre kod uređenja. Kod uređenja se baziralo na osnovne elemente prostorije, te da bi ta soba kasnije mogla biti i soba za malo zreliju djecu, stoga je tako i uređivano. Bijeli elementi kao što su krevet, stol, police i noćni ormarići daju dojam jednostavnosti i čistoće što je, moramo priznati, za dječju sobu vrlo važno, a opet nikad ne izlaze iz mode i primjereni su za svaku dob. Također, vrlo bitan faktor igraju i boje zidova. Za ovu sobu korištena je uvijek aktuelna plavo-zelena boja (tamniji tirkiz) jer asocira na osjećaj mirnoće tijela, a opet neutralna je što se tiče spolova. Svi smatraju da dječje sobe moraju biti živahne, stoga je na jedan zid zalijepljena tapeta na kojoj su mrlje kontinenata šarenih boja što izgleda efektivno i korisno. Uz to, kako je važna i velika količina svjetlosti, kako prirodne, tako i umjetne. Na sredinu prostorije postavljen je jednostavni viseći luster koji dodatno osvjetljava sobu, te na radne stolove lampe kako bi djeca što manje oštetila svoj vid. Radi lakšeg održavanja poda, za podne obloge postavljen je parket svijetle boje jer je lako održiv i estetski lijepo izgleda.



Slika 3 Dječja soba

2.3.4. Kupaonica

Ljudi vole jednostavnost, ali kada je riječ o kupaonici često misle da jednostavnost nije jedna od riječi kojom bi opisali kakvu kupaonicu žele. Stoga, kupaonica u ovom radu sadrži elemente koji su najpotrebniji: na lijevom zidu nalazi se visoki ormar bijele boje, koji služi sa spremanje ručnika i ostalih stvari koje su potrebne, te još jedan manji ormarić za kozmetiku koji stvara dodatni prostor za odlaganje i iznad kojeg se nalazi umivaonik sa velikim ogledalom na zidu. U kupaonici je veliko ogledalo postavljeno zato što, iako se čini velikom, zapravo je dosta mala pa ju, uz ogledalo, detalji kao što su cvijeće i slični dekor, čine većom. Kada, najdraže mjesto za opuštanje u cijeloj kući, mjesto gdje se općenito ljudi mogu opustiti, bijele je boje kako bi odgovarala ostatku namještaja. Uz nju je ugrađena uska drvena klupčica koja može služiti za sjedenje, kao mjesto za odlaganje stvari koje su potrebne za pranje tijela ili za ugodniju atmosferu mjesto za svjećice. Tri zida kupaonice obojani su crvenom bojom, te da ne bude previše monotono jedan zid je obliepljen tapetama s uzorkom drvenih daski. Moram naglasiti da se mnogi pojedinci nepotrebno pribavljaju crvene boje u interijeru; doživljavaju je kao previše dinamičnu boju². Kako ne bi bilo previše crvene boje, za podne obloge koristila sam jednostavne bijele pločice koje imaju hrapavu površinsku strukturu kako bi pod bio manje klizav. Ljudi se često toga ne sjete jer im je najvažniji element kod dizajna estetika. Rasvjeta se sastoji od dvije zidne lampe koje su postavljene sa bočnih strana ogledala. Postavljanje rasvjete uz ogledalo pruža najbolje svjetlo i umanjuje sjene, ali samo ako se postavi u visini lica, a budući da je tako smještena, savršena je za namještanje frizure ili šminkanje i uz to nećete morati žrtvovati stil za funkciju.

² Istraživanja su pokazala da ljudi koji koriste crvenu boju kao podlogu za zidove, više nikad ne koriste mirnije ili hladnije boje, pogotovo u kupaonicama.



Slika 4 Kupaonica

2.3.5. WC

Sa desne strane ulaznih vrata nalazi se mala prostorija uređena kao mali WC bez kade ili tuš-kabine. Moramo priznati da je kućanicama pomalo mučno kada im djeca uđu sa prljavom obućom ili prljavim rukama dolaze izvana, stoga je kupaonica pored ulazne zone vrlo efikasno rješenje. U njoj se nalaze sanitarije te umivaonik i visoki ormarić za ručnike ili neke druge stvari za koje nema mjesta u drugoj kupaonici. Prostorija je jako mala, ima svega dva kvadrata, zato je obojana sivom bojom sa intimnom rasvjetom (zidne lampe), ali također ima prozor koji služi kao ventilacija i prirodni izvor svjetlosti. Zbog kontinuiranosti kod uređenja podnih obloga u kupaonici korištene su obične bijele pločice te sam za malo ugodniji osjećaj pod nogama i izgled stavljen je tepih okruglog oblika mekane površine i bijele boje.

2.3.6. Spavaća soba

Spavaće sobe su sigurno najintimnije mjesto u cijeloj kući. U njima se doista opuštamo i osjećamo se sretnijima, mjesta su koja mnogi u svom domu doživljavaju kao nezamjenjivo utočište mira i tišine, u kojem mogu neometano pročitati omiljenu knjigu, zadovoljno ljenčariti u toplini vunene dekice i mirisnoj postelji ili samo utonuti u okrepljujući popodnevni ili noćni san. Zato ju je potrebno i urediti prema našim željama kako bi se osjećali još ugodnije i bili još sretniji.

U spavaćoj sobi korištena je siva boja jer je neutralna i odgovara svakom stilu te u kombinaciji sa ljubičastom bojom, stvara otmjen, ugodan i jednostavan prostor. Svaka prostorija je ugodnija za boravak ako ima dvostranu orijentaciju. Zbog većeg prostora između zidova i prozora, ugrađene su prozorske klupčice koje djeluju elegantno i prostor izgleda punije. Kao baznu boju elemenata korištena je bijela jer se uklapa sa svim elementima u kući i to čini poveznicu sa svakom prostorijom, ali i zato što osvježava prostor i čini ga prozračnijim. Uz standardni namještaj (krevet, noćni ormarići) koji se nalazi u sobi, na desnoj strani se nalazi krevetić za bebu, te stalak za osnovne potrepštine. Na drugom kraju sobe postavljen je stolić za kozmetiku i nakit te ogledalo na zidu. Pozicionirano je tako da dolazi puno prirodne svjetlosti koju mogu kontrolirati zastorima debljeg materijala. Ukoliko to veličina sobe omogućuje, lijepim i funkcionalnim rješenjem će se pokazati fotelja ili manji ležaj na koju ćete, umjesto na krevet, svako jutro sjesti da obučete čarape. Ovakvo rješenje je tim bolje ako je riječ o iznimno lijepom i atraktivnom komadu namještaja koji će pridonijeti konačnom izgledu vaše sobe. I kao posljednji dio kod uređenja bila je rasvjeta koja se sastoji od dvije intimne zidne lampe. Pogodne su za čitanje ili kao dovoljna rasvjeta dok ste na tablet računalima.

2.3.7. Garderoba

Garderobe se često projektiraju kao zasebne prostorije unazad nekoliko godina. Mogli bismo čak i reći kako su postali nužni dijelovi kuće koje zahtijevaju investitori. U garderobi je ostavljeno dovoljno prostora da je mogu koristiti dvije osobe istovremeno (120 cm). Boje zidova i vrsta podnih obloga iste su kao i u spavaćoj sobi kako bi spojila dvije prostorije bile spojene u jednu cjelinu. Zbog očuvanja prostora kod otvaranja ormara, ormara je otvorenog koncepta, što znači bez vrata. Isto tako, ubaćena je polica kako bi dobili još više prostora za odlaganje stvari. Uz to postavljen je jedan ormarić sa ladicama za odjeću djeteta. Na stropu se nalazi rasvjetno tijelo koje ima usmjeren osvjetljenje. U garderobi ima i prozor kroz koji dobivamo i puno dnevne svjetlosti.

2.3.8. Terasa

Na prvi dojam svakog doma ozbiljno utječe njegov odnos s otvorenim prostorom. Terasa čini svojevrsnu poveznicu između interijera i eksterijera, a njihovim uređenjem obogaćujemo i povisujemo cijenu našeg doma. Svaka obitelj želi ponekad malo izaći iz ugodnosti svoga doma i družiti se sa obitelji i prijateljima na otvorenom, a to je najbolje uz roštilj. Uz roštilj, bilo bi potrebno postaviti stol na kojem bi blagovali ili popili jutarnju kavu. Također, na terasi se nalazi dvosjed i dvije fotelje smješteni u kut terase kako bi se dobilo malo više površina za sjedenje. Uz namještaj, postavljene su dvije velike biljke koje daju dojam elegancije i veće povezanosti s prirodom. Za podne obloge korištene su keramičke pločice sa hrapavijom površinom.



Slika 5 Terasa

2.3.9. Ostava

U današnje vreme, kad na sve načine pokušavamo što bolje iskoristiti svaki milimetar prostora u stanu, rijetki su oni sretnici koji imaju ostavu. Ostave najčešće nisu odvojene od kuhinje, ali u tom slučaju možemo ju smjestiti negdje uz terasu. U ovoj kući bilo je dovoljno prostora te je ostava pored kuhinje. Umjesto dosadnih zatvorenih ormarića, u ostavu su postavljene police za odlaganje hrane i, naravno, neizbjježne police za vino. Postavljeno je rasvjetno tijelo sa tri male glave, a podne obloge se nastavljaju iz kuhinje u ostavu.

2.4. Unikatni komad namještaja

Kvalitetan i oku ugodan ambijent oplemenjen ručno izrađenim namještajem po mjeri vašeg prostora povećat će ugodu boravka u takvome okruženju. Unikatni namještaj uglavnom je rađen po mjeri i potrebama kupca te je u svaki komad potrebno uložiti puno vremena i truda. Dizajn stolića koji sam osmislila je jednostavan i praktičan. Nije težak, može se lako prenijeti iz jedne prostorije u drugu ili pomaknuti na stranu. Najviše se pazilo na dimenzije zbog toga što izrade jako male stoliće na kojima nema mjesta ni za šalicu, ili opet one ogromne koji zauzmu puno prostora i nisu funkcionalni. Uz dimenzije, jako je važna i boja, tj. slaže li se boja stolića sa ostalim bojama u prostoriji. Zbog toga je stolić u uvijek modernoj bijeloj boji jer se slaže sa svim bojama i osvježava prostor.

Sastavljen je od dvije velike ploče koje služe kao podna i stropna stranica, te tri pregradne koje služe kao konstrukcijske ploče za održavanje stabilnosti stolića, a nogice su od kromiranog čelika i spajane su vijcima u podnu ploču.

Tehnički opis proizvoda:

NAZIV PROIZVODA: Stolić
NAMJENA PROIZVODA: Stolić je namijenjen za uporabu u dnevnoj sobi kao mjesto za odlaganje časopisa, nekih knjiga ili kao mjesto za odlaganje šalica dok ispijate kavu.
VRSTA I KVALITETA DRVNIH MATERIJALA: Za izradu stola korištena je oplemenjena troslojna iverica debljine 18 mm.
VRSTA I KVALITETA NEDRVNIH MATERIJALA: Za izradu stola korišteni su drveni lamela umetci, PVAC ljepilo i vijci, te četiri kromirane nogice visine 20 cm.
KONSTRUKCIJA I NAČIN SASTAVLJANJA: Stolić je sastavljen od dvije velike ploče 80x60 cm koje služe kao podna i stropna stranica, te dvije pregradne ploče 80x15 cm i jednom pločom 29x15 cm koje služe kao konstrukcijske ploče za održavanje stabilnosti stolića. Nogice su od kromiranog čelika dimenzije 20xØ3 koje sam spajala vijcima u podnu ploču.
TOČNOST I FINOĆA OBRADE: Točnost na spojevima $\pm 0,5$ mm
POVRŠINSKA OBRADA: Troslojna iverica iskrojena je na formatnoj pili, te je oblijepljena rubnom trakom.

SASTAVNICA			Datum:		List 1			
Oznaka	Naziv dijela proizoda	Materijal	Kom.	Čiste mjere				
				Dužina	Širina	Debljina		
01	Gornja stranica	Iveral	1	800	600	18		
02	Donja stranica	Iveral	1	800	600	18		
03	Bočne stranice	Iveral	2	800	150	18		
04	Nogice	Kromirani čelik	4	200	$\varnothing 3$			
05	Vijak	Čelik	16	3.5x17				
06	Lamela umetci	Drvo	17	20				

3. Zaključak

Ovaj elaborat mi je puno pomogao kod moga shvaćanja cijelog projekta općenito. U početku sam se bazirala na istraživanje obiteljskih kuća i njihova izgleda, što mi je jako koristilo jer sam otkrila kakav dizajn mi se sviđa općenito. Jednostavnost i minimalizam se protežu kroz cijelu kuću i te želje sam se držala do kraja projekta. Realizirala sam gotovo sve ideje koje sam imala na početku, primjerice otvoren koncept koji povezuje kuhinju, blagovaonici i dnevni boravak.

Kako bi postigla neprekidanost između kuhinje, blagovaonice i dnevnog boravka, koristila sam iste podne obloge i boje radi što ugodnijeg boravka u tim prostorijama. Terasa je prvotno zamišljena drugačije. Izmijenila sam puno namještaja i vrstu podnih obloga i njenih boja općenito. Najviše mi se svidio sklad svih materijala i boja koje sam odabrala. Jako sam se trudila primijeniti svo znanje koje sam stekla u protekle tri godine i mislim da sam uspjela. Ova tema koju sam odabrala bila je pun pogodak i sa užitkom sam radila ono što najbolje znam- uređivati! Željela sam da svaki detalj koji sam zamislila na početku bude ostvaren i da sve ima smisla. Naravno, to baš i nije bilo lako jer sam puno toga zamislila, a bilo je, po mom mišljenju, malo vremena.

Obiteljska kuća je iznimno kreativan projekt i stvarno se može puno toga napraviti i ostvariti, čak i u najmanjem mogućem prostoru. Pokušala sam iskoristiti svaki dio kuće i zapravo od kuće napraviti dom koji bi jednog dana imala ja. Činilo mi se lako na početku, ali ima toliko stvari i detalja na koje sam morala obratiti pozornost jer sam htjela da ovaj završni rad bude savršen.

Biti dizajner interijera nije laka stvar iako puno ljudi tako razmišlja. Nailazi se na puno problema i situacija koje treba riješiti što je dodatno obogatilo moje znanje. Jako mi je draga što sam odabrala baš ovaj projekt i imala tu čast da prenesem svoje ideje i mišljenje i nadam se da se vama svidio koliko i meni.

4. Sažetak

Ulagni prostor je bitna odrednica kod ljudi koji posjećuju vaš dom. Zidovi ulaznog prostora su od opeke i protežu se sve do izlaza na terasu. U taj prostor smještena je komoda za obuću kao osnovni namještaj. Iz hodnika se ulazi u prostor kuhinje. Sastoji se od "L" oblika elemenata čija je osnovna boja bijela. Na sredini prostorije nalazi se otok koji daje dodatnu radnu površinu. Iz kuhinje se može ući u ostavu. Unutar nje se nalaze dvije velike police za hranu i polica za vino. Rasvjeta je malo jača jer u ostavi nema prozora. Iz kuhinje se također može doći do blagovaonice i dnevnog boravka. Bijela boja je osnovna i u ove dvije prostorije radi kontinuiteta i povezanosti prostora u jednu cjelinu. U prostoru dnevnoga boravka nalazi se "L" garnitura i niski stolić bijele boje, što povezuje dnevni boravak sa blagovaonicom jer se u blagovaonici također nalazi bijeli stol. Između ovih prostorija je i izlaz na terasu. Terasu čini veliki roštilj, stol sa stolicama i jedna zasebna vrtna garnitura. Dječja i spavaća soba su najintimnije dio kuće. U spavaćoj sobi korištena je siva boja koja u kombinaciji sa ljubičastom što daje otmjen, ugodan i jednostavan prostor. Uz mnoge pogodnosti koje se nalaze spavaćoj sobi, u njoj je također smješten i garderobni prostor kao zasebna prostorija. Zamišljen je tako da u njega istodobno mogu ući dvije osobe i slobodno se kretati. Rasvjetna tijela su intimnija jer prostorije dobivaju puno prirodne svjetlosti kroz prozor. Kod dječje sobe vrlo bitan faktor igraju boje zidova. Korištena je plavo-zelena boja (tamniji tirkiz) jer asocira na osjećaj mirnoće tijela, a opet neutralna je što se tiče spolova. Kupaonica je obojena crvenom bojom i jednim zidom oblijepljena tapetom sa uzorkom daščica. U njoj se nalaze osnovne stvari kao što su sanitarije, ormarić i kada. Sa desne strane ulaznih vrata nalazi se mala prostorija uređena kao mali WC bez kade ili tuš-kabine. U njoj su sanitarije te umivaonik i visoki ormarić što je efikasno rješenje kod većih obiteljskih kuća.

5. Troškovnik

PARKETARSKI RADOVI

Materijali, pomoćni materijali, radovi i pomoćni radovi moraju u svemu odgovarati propisima, standardima, tehničkim uvjetima i pravilima dobrog zanata.

Za izvedbu parketnog poda upotrijebit će se hrastove, jasenove, javorove, bukove daščice ili daščice od egzota.

Parket je II. klase, širine 4 cm i dužine 25 cm. Lijepi se na ravnu, suhu, glatku i očišćenu podlogu. Treba se slagati na propisan način (riblja kost, brodski pod, po kvadratnom uzorku ili prema nacrtu). Mora biti 1-2 cm udaljen od zida. Kutne profilirane drvene letvice 2.5/2.5 od istog su drveta kao i parket i zasebno se računaju. Minimalna temperatura potrebna za obavljanje parketarskih radova je $\pm 10^{\circ}\text{C}$.

Završne plohe parketa moraju biti potpuno ravne, horizontalne, bez pukotina i vidljivog ljestvica na mjestu sastavljanja. Parketi moraju dobro prijanjati za podlogu i ne smiju škripati, te se mora strojno izbrusiti. Finoča brušenja određuje se prema konačnoj obradi gornje površine. Nakon brušenja pristupa se lakiranju bezbojnim lakom u 2 sloja sa svim potrebnim predradnjama. Nakon drugog lakiranja potrebno je izbrusiti, oprashi i završno lakirati. Treba paziti da se prije lakiranja dobro očisti površina. Završni sloj mora biti potpuno ravan i gladak.

OPIS STAVKE

Dobava i polaganje parketa od hrastovih daščica II. klase debljine 10 mm, širine 4 cm i dužine 25 cm na podlogu od izolacijskih ploča. Daščice se polazu po uzorku brodskog poda po detaljnem nacrtu i u dogovoru s projektantom. Stavka uključuje dobavu i ugradnju kutnih letvica dimenzija 2.5/2.5 koje se učvršćuju čavlićima u pod i te lakiranje dvokomponentnim mat lakom sa svim potrebnim predradnjama.

parket	145.86 m ²
kutne letvice	82.7 m

KERAMIČARSKI RADOVI

Keramičarske radove treba izvesti prema nacrtima, opisima troškovnika, važećim propisima te uputama projektanta i inženjera.

Izvođač treba upotrijebiti materijal, koji u svemu odgovara uzorku, što ga odabere projektant od uzoraka predloženih po izvođaču. Kao vezni materijal za opločenje podova upotrijebit će se cementni mort.

Završno opločenje potrebno je odmah očistiti od nečistoće i vezivnog sredstva, a u stavku je uključeno i konačno fino čišćenje površine te fugiranje.

Podne ravnine moraju biti potpuno ravne i horizontalne, osim u prostorijama sa podnim odvodima, gdje se izvode minimalni padovi. Uz podne rešetke, sifone i uz ostale rubove sve podne pločice moraju biti obrezane na potrebnu mjeru i pravilno obrubljene.

OPIS STAVKE

Oblaganje podova keramičkim pločicama II. klase veličine 45x50. Pločice se polažu u cementni mort paralelno sa zidom. Stavka uključuje fugiranje vodootpornim cementnim mortom u boji po izboru projektanta.

55.9 m²

6. Popis literature

- Biondić, Lj., Uvod u projektiranje stambenih zgrada, Zagreb, 2011.,
- Frgić, Vladimir, Uvod u tehničko crtanje namještaja, Zagreb, Element, 2000.,
- Frgić, Vladimir, Drvene konstrukcije namještaja 1, Zagreb, Element, 2001.,
- Frgić, Vladimir, Materijali: udžbenik za drvodjelske škole, Zagreb, Element, 2001.,
- Goran Jovanović, Uvod u arhitektonsko projektovanje, Beograd, AGM knjiga, 2015.
- Knežević, G., Kordiš, I., Stambene i javne zgrade, Zagreb, Tehnička knjiga, 1981.,
- Neufert, E., Elementi arhitektonskog projektiranja, Zagreb, Golden Marketing, 2002.,
- Neda Pitulić, Bojana Berić, Uvod u projektovanje enterijera, Beograd, Službeni glasnik, 2012.

7. Grafički prilozi

Prilozi iz AutoCAD-a

1. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (N/T/B i prostorni prikaz)
2. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (Detalj spoja - 1)
3. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Tlocrt PS i tlocrt NS)
4. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Tlocrt NS)
5. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Presjeci)

Prilozi iz SketchUp-a

1. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Tlocrt prizemlja)
2. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Presjeci s pogledima)
3. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Presjeci s pogledima)
4. Projektiranje interijera – Obiteljska kuća (Podna obloga i plan rasvjete)

Prilozi na DVD mediju iz SketchUp-a

1. 3D fotorealistična vizualizacija (mapa: FOTO)
2. 3D animacija (mapa: VIDEO)