

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

VIKENDICA
PROJEKTIRANJE INTERIJERA

Učenik: *Veronika Valešić, 4.a*

Mentor: *Željka Buturac, dip.ing.arh.*

Osijek, 17.5.2017.

Sadržaj:

1. Uvod.....	3
2. Razrada teme.....	4
2.1. Prostorna organizacija.....	4
2.2. Funkcionalna organizacija prostora.....	4
2.3. Opremanje prostora.....	4
2.3.1. Ulazni prostor.....	4
2.3.2. Kupaonica.....	5
2.3.3. Kuhinja/Blagovaonica/Dnevna soba.....	5
2.3.4. Zona za spavanje.....	6
2.4. Namještaj.....	8
3. Zaključak.....	9
4. Troškovnik.....	10
4.1. Keramičarski radovi.....	10
4.2. Rušenje i demontaža.....	11
5. Sažetak.....	12
6. Popis literature.....	13
7. Grafički prilozi.....	14

1. Uvod

Vikendica je kuća namijenjena za odmor i stanovanje izvan mjesta stalnog boravka. Najčešće se nalazi u okolišu pogodnom za opuštanje i rekreaciju, okruženim zelenilom. Kod kuća za odmor u kontinentalnim i gorskim krajevima često se koristi drvo, dok se na moru koristi kamen i keramika koji su pogodniji mediteranskom podneblju. Termin „vikendica“ nastao je prema engleskoj riječi „weekend“ te ušao u hrvatski jezik 1950-ih godina. Tih godina vikendice postaju popularne, životni je standard rastao te je veći broj ljudi mogao sebi priuštiti kuću za odmor. U razdoblju do kraja 1980-ih takve kuće su postale važan statusni simbol za one koji je posjeduju. Vikendice se danas često koriste za iznajmljivanje u turističkim sezonama ili kao apartmani.

Tema mog završnog rada je „Vikendica“. U radu sam renovirala već postojeću vikendicu. Ambijent u kojem se nalazi je kontinentalno područje, pa ću primijeniti i stil uređenja koji odgovara takvom ambijentu. Materijali u ovakvim prostorima moraju biti prirodni (namještaj i sav tekstil), idealno od drva kakvo nalazimo u prirodnom okolišu (bukva, hrast, javor, jelovina...)

Što se tiče boja najbolje je odabrati tople zemljane tonove. U obzir dolaze sve nijanse smeđe i zelene u kombinaciji s crvenom, narančastom i žutom. U svakom slučaju interijer kuće za odmor treba da zrači toplinom i udobnošću. Važno je postići funkcionalnost i skladnost cjelokupnog prostora.

2. Razrada teme

2.1. Prostorna organizacija

Vikendica je ukupne neto površine 66.15 m². To je relativno mala stambena površina vertikalno podijeljena na dvije etaže prizemlje i potkrovlje. U prizemlju sam uklonila zid koji pregrađuje komunikaciju i dnevnu zonu, te sam postigla otvoreni tlocrtni plan.

2.2. Funkcionalna organizacija prostora

Vikendicu sam podijelila na tri funkcionalne zone. Prva zona je ulazni prostor sa kupaonicom. Zatim slijedi zona dnevnog boravka sa kuhinjom i blagovaonicom. Zona za spavanje nalazi se u potkrovlju. Potkrovlje je pregradom podijeljeno na dva dijela, u jednom dijelu se nalazi dvosjed za odmor ili čitanje, a u drugom dijelu je krevet za spavanje. Kako je vikendica namijenjena odmoru možemo reći da je najvažniji prostor upravo dnevna zona. Ona predstavlja „srce“ vikendice. Taj prostor zahtjeva najveću površinu, jer se tu provodi i najviše vremena. Za topliji ugođaj, u dnevnom boravku se nalazi kamin koji je i jedini izvor grijanja u vikendici. Prostor je jednostavan i funkcionalno kvalitetno podijeljen. U potkrovlje nas vodi stubište koje je smješteno u komunikacijskom dijelu dnevnog boravka.

2.3. Opremanje prostora

2.3.1. Ulazni prostor

Ulazni prostor ima funkciju povezivanja unutarnjeg i vanjskog prostora. Njegova uloga je uvođenje u dnevni prostor i on se mora estetski uklopiti u cjelinu, ali i zadovoljiti osnovnu funkcionalnu komponentu. To je relativno mali prostor površine 3,06 m², jednostavnog uređenja bez pretjeranih elemenata. Nema prirodnog izvora svjetlosti pa se koristi stropno rasvjetno tijelo. Zidovi su obojeni u zelenu boju koja je boja prirode, ugodna oku te djeluje umirujuće. Od namještaja imamo komodu iznad koje je postavljeno ogledalo koje vizualno povećava prostor. Tu su i vješalice za

odlaganje garderobe. Namještaj je izrađen od drveta što daje dodatnu toplinu tom prostoru. Pod je obložen keramičkim pločicama nježne krem boje.

2.3.2. Kupaonica

Iz hodnika se ulazi u kupaonicu, veličine 2,90 m². Cijela kupaonica je obložena keramičkim pločicama. Ondje se nalazi jednostavan tuš, wc školjka i umivaonik s drvenim policama. Kupaonica ima prirodan izvor svjetlosti koji ujedno služi i za ventilaciju zraka te ima i rasvjetno tijelo pričvršćeno na strop.

2.3.3. Kuhinja / Blagovaonica / Dnevni boravak

Dnevna zona je prostor u kojem se najduže boravi. Površina tog dijela je 24,20 m². Dnevna zona povezuje tri funkcije stanovanja – dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju. Pod u dnevnom prostoru je hrastov parket. Zidovi su obloženi crvenom opekom. Kako crvena boja djeluje snažno i napeto kombinirana je sa drugim bojama. Namještaj je u boji drveta a tkanine namještaja su zelenih i narančastih nijansi. Spoj tih boja djeluje toplo i skladno. Kuhinja je izrađena od drveta. Zbog malog prostora za kuhinju, ona se sastoji samo od donjih elemenata te ima vješalice na zidu. Iznad sudopera u kuhinji se nalazi prozor sa drvenim okvirima. Tu se nalazi i blagovaonski stol sa četiri stolice i jednom klupom. Stolice i klupa su obloženi narančastom tkaninom. U dnevnoj sobi je smješten dvosjed zelene boje nasuprot kojega se nalazi kamin od bijelog mramora. Između dvosjeda i kamina je stolić. Prirodni izvor svjetlosti se nalazi iznad dvosjeda. Dnevna soba se nalazi na južnoj strani svijeta, što joj daje dobro dnevno osvjetljenje. Kroz tu prostoriju su postavljena rasvjetna tijela pričvršćena na strop s direktnim osvjetljenjem. Dizajnerska stojeća lampa daje prostoru ambijentalni ugođaj. U dijelu pored kuhinje nalaze se vrata za izlaz na balkon. Balkon je površine 2,40 m². Namještaj na balkonu čine stolić i dvije stolice. Viseće lončanice na zidu balkona čine zanimljiv estetski detalj.



Slika 1. Dnevni boravak



Slika 2. Blagovaonica

2.3.4. Zona za spavanje

Iz dnevne zone stubištem dolazimo u noćnu zonu koja je podijeljena drvenom pregradom. U prvom dijelu se nalazi dvosjed sa dva taburea sive boje i stolić željezne konstrukcije. Nasuprot tome se nalazi manja komoda za odlaganje. U drugom dijelu je bračni krevet, dva noćna ormarića i tapecirani tabure koji ima prostor za knjige. Dva zida su obojena u zelenu nijansu a druga dva su obložena opekom. Kroz potkrovlje prolazi dimnjak koji je ujedno i izvor topline. Na zidu kod stubišta se

nalazi prozor. Od rasvjetnih tijela tu je viseći luster te dvije lampe na noćnim ormarićima. Pod je, kao i u prizemlju, obložen parketom.



Slika 3. Spavaonica



Slika 4. Spavaonica

2.4. Namještaj

Komad unikatnog namještaja

Tehnički opis proizvoda:

NAZIV PROIZVODA: Stolić
NAMJENA PROIZVODA: Stolić je namijenjen za dnevnu sobu
VRSTA I KVALITETA DRVNIH MATERIJALA: Za izradu stolića korištena je iverica obložena furnirom i s nogicama od masivnog drveta
VRSTA I KVALITETA NEDRVNIH MATERIJALA: Na stoliću se nalaze plastični kotači visine 6cm
KONSTRUKCIJA I NAČIN SASTAVLJANJA: Stolić je izrađen od iverice debljine 18mm i masivnih dijelova debljine 50mm. Spajano je drvenim moždanicima, učvršćenim PVAC ljepilom. Kotači su učvršćeni u donju ploču s iver vijcima 3.5x17mm.
TOČNOST I FINOĆA OBRADE: Točnost na spojevima +-0,5mm
POVRŠINSKA OBRADA: Površina je obložena hrastovim furnirom, ručno je brušena i lakirana nitro celuloznom lakom.

KROJNA LISTA			Datum: 17.5.2017.		List 1	
Oznaka	Naziv dijela proizvoda	Materijal	Kom.	Čiste mjere		
				Dužina	Širina	Debljina
01	Gornja i donja stranica	Iverica furnirana	2	800	600	18
02	Noge	Hrastovina	4	364	50	50
03	Kotači	PVC	4	60	Ø50	
04	Moždanci	Drvo	8	10x40		
05	Iver vijci	Čelik	16	3.5x17		

3. Zaključak

Na početku izrade svog završnog rada vikendicu sam zamislila kao modernu, veliku i prostranu. Ubrzo sam se udaljila od početne zamisli i uredila je u drukčijem stilu. Vikendica, kao tema, činila mi se zanimljivom, jer sam je mogla urediti slično kao nekakav manji stambeni prostor. U odnosu na postojeće stanje nisam radila puno promjena prostorne organizacije, uklonila sam samo jedan dio zida i tako dobila otvorenu tlocrtnu dispoziciju. Od samog početka, imala sam namjeru potkrovlje pretvoriti u spavaonicu.

Projektirajući ovaj prostor razmišljala sam o stilu uređenja koji bi najviše odgovarao ovom tipu objekta i ambijentu u kojem se nalazi. Istraživala sam stilove na internetu. Stil života, a posredno time i stil uređenja kuće koji nam je odgovarajući, proizlazi iz naše osobnosti, iskustva, znanja i sklonosti. U izrazu „u svome stilu“ sadržano je sve što radimo i način na koji živimo. Tako sam i ja lutajući ispočetka, na kraju pronašla „svoj stil“ i uredila potpuno novi interijer. Ovo je bio najveći projekt u mom srednjoškolskom obrazovanju i smatram da sam uz puno truda i rada postigla sve što sam željela.

4. Troškovnik

4.1. Opći uvjeti za keramičarske radove

Sva opločenja zidova, podova i sl. izvesti tamo gdje je to po projektu predviđeno, te u skladu sa postojećim propisima. Materijali za izradu moraju zadovoljavati propise i norme. Izvođač treba upotrijebiti materijal, koji u svemu (vrsti, boji i kvaliteti) odgovara uzorku, što ga odabere projektant od uzorka predloženih po izvođaču. Kao vezivni materijal za postavu pločica na pod upotrijebiti će se vlažni cementni mort ili građevinsko ljepilo. Kod ugradnje u cementni mort pločice se postavljaju zalijevanjem cementnim mlijekom ili strojnim vibriranjem. Vezivni materijal je građevinsko ljepilo otporno na vlagu. Za ljepilo je potrebna cementna glazura na podu, betonski zid u glatkoj oplati ili gruba žbuka na zidu. Sav prostor treba biti zaliven vezivnim materijalom.

Podne ravnine moraju biti potpuno ravne osim u prostorijama sa podnim odvodom.

1. Dobava materijala i polaganje podnih keramičkih pločica u sanitarnom čvoru i hodniku. Pločice se polažu lijepljenjem cementnim ljepilom na prethodno izvedeni sloj estriha. Struka obuhvaća sav rad sa svim potrebnim pregradnjama, materijalom i priborom, te fugiranjem u boji po izboru.

6,55 m²

2. Dobava materijala i polaganje zidnih keramičkih pločica u sanitarnom čvoru. Pločice se polažu lijepljenjem cementnim ljepilom na prethodno izvedeni sloj estriha. Struka obuhvaća sav rad sa svim potrebnim pregradnjama, materijalom i priborom, te fugiranjem u boji po izboru.

17,33 m²

4.2. Opći uvjeti rušenja i demontaže

Građevinu i dijelove građevine treba rušiti i demontirati u skladu s projektom uklanjanja, važećim zakonima i propisima te tako da se ne ugrožava sigurnost ljudi, opreme i ne ošteti materijal koji bi se mogao ponovo upotrijebiti. Srušeni i demontirani materijal i oprema koji se mogu još koristiti, moraju biti reciklirani, a ostali dio koji se neće koristiti mora biti zbrinut u centru za gospodarenje otpadom.

Građevine i dijelovi građevine moraju se rušiti i demontirati uz punu primjenu higijensko-tehničkih zaštitnih mjera i bez nanošenja štete drugim objektima i posjedima.

Nakon rušenja i demontaže prostor mora biti očišćen, a otpadni materijal se mora privremeno odložiti na mjesto gdje neće smetati izvođenju i kvaliteti obrtničkih radova do njegovog konačnog zbrinjavanja u centru za gospodarenje otpadom.

1. Demontaža vrata 80x200 s utovarom u vozilo

2. Ručno rušenje pregradnog zida od opeke debljine 12cm zida dimenzije 325x250 s utovarom u vozilo i čišćenjem okoliša

5. Sažetak

Vikendica je ukupne neto površine 66,15 m². Sastoji se od prizemlja i potkrovlja. U postojećem stanju je postojao zid koji je pregrađivao komunikaciju i dnevnu zonu, uklanjanjem tog zida dobila sam otvoreni tlocrtni plan.

Vikendica je podijeljena na tri zone – ulaznu, dnevnu i noćnu. Prostor je jednostavno i kvalitetno podijeljen. U potkrovlje nas vodi stubište. Za podne obloge su korištene keramičke pločice i parket. Zidovi su obloženi crvenom opekom a neki su obojeni zelenim nijansama. Strop je u svakoj prostoriji bijele boje i tako sve prostorije djeluju više. Rasvjetna tijela su kombinirana prema potrebama određenih prostorija. U prizemlju ima više svjetla, dok je u potkrovlju svjetlo prigušenije.

Za namještaj i detalje su korištene kombinacije živih i umirujućih boja (narančasta, zelena, bijela, boja drveta) i tako je postignut topao i ugodan interijer. Izvor grijanja u vikendici je kamin koji se nalazi u dnevnom boravku.

6. Popis literature

Biondić, Lj., Uvod u projektiranje stambenih zgrada, Zagreb, 2011.,

Frgić, Vladimir, Uvod u tehničko crtanje namještaja, Zagreb, Element, 2000.,

Frgić, Vladimir, Drvene konstrukcije namještaja 1, Zagreb, Element, 2001.,

Knežević, G., Kordiš, I., Stambene i javne zgrade, Zagreb, Tehnička knjiga, 1981.,

Neufert, E., Elementi arhitektonskog projektiranja, Zagreb, Golden Marketing, 2002.,

7. Grafički prilozi

Prilozi iz AutoCAD-a

1. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (N/T/B i prostorni prikaz)
2. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (Detalj spoja)
3. Projektiranje interijera – Vikendica (Tlocrti etaža i presjeci NS)
4. Projektiranje interijera – Vikendica (Tlocrt prizemlja i potkrovlja PS i NS)

Prilozi iz SketchUp-a

1. Projektiranje interijera – Vikendica (Tlocrt prizemlja)
2. Projektiranje interijera – Vikendica (Tlocrt potkrovlja)
3. Projektiranje interijera – Vikendica (Presjek s pogledom)
4. Projektiranje interijera – Vikendica (Presjek s pogledom)
5. Projektiranje interijera – Vikendica (Presjek s pogledom)
6. Projektiranje interijera – Vikendica (Presjek s pogledom)
7. Projektiranje interijera – Vikendica (Podne obloge prizemlja i potkrovlja)
8. Projektiranje interijera – Vikendica (Plan rasvjete prizemlja)
9. Projektiranje interijera – Vikendica (Plan rasvjete potkrovlja)

Prilozi na DVD mediju iz SketchUp-a

1. 3D fotorealistična vizualizacija (mapa: FOTO)
2. 3D animacija (mapa: VIDEO)