

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

**PREUREĐENJE DIJELA OBITELJSKOG HOTELA**

**PROJEKTIRANJE INTERIJERA**

Učenik: *Nena Vasilić, 4.a*

Mentor: *Damir Tomas, prof.*

Osijek, 20.5.2017.

## **Sadržaj**

1. Uvod .....	3
2. Razrada teme 2.1. Prostorna organizacija .....	4
2.3. Opremanje prostora 2.3.1. Hodnik .....	4
2.3.2. Sobe .....	5
2.3.2.1. Jednokrevetna soba.....	6
2.3.2.2. Dvokrevetna soba .....	6
2.3.2.3. Dvokrevetna soba s odvojenim ležajima .....	6
2.3.2.4. Dvokrevetna soba s mogućnošću trećeg ležaja.....	6
2.3.3. Kafić.....	7
2.3.4. Casino .....	8
2.3.5. Apartmani.....	9
2.4. Unikatni komad namješta .....	10
3. Tehnički opis proizvoda i sastavnica.....	11
4. Zaključak.....	13
5. Troškovnik .....	13
6. Sažetak .....	14
7. Popis literature.....	15
8. Grafički prilozi .....	16

## **1. Uvod**

Zadatak moga završnoga rada je preuređenje hotela. Dugo sam bila u potrazi za tlocrtom koji bi odgovarao nekim mojim željama. Od početka sam htjela da to bude neka povijesna zgrada. Tako sam odlučila posjetiti Državni arhiv gdje sam pronašla odgovarajući projekt. Predložili su mi da preuredim Hotel Casino čija je današnja namjena Hrvatsko Narodno kazalište u Osijeku. Ideja mi se činila zanimljivom i tako sam pronašla interesantnu i odgovarajuću temu.

Godine 1866. Dioničko društvo financiralo izgradnju hotela i profesionalnog kazališta u Županijskoj ulici. Nacrte zgrade izradio je Karlo Klausner prema ideji osječkog slikara Adolfa Waldingera. Objekt je izgrađen u Pseudomaurskom stilu koji je bio karakterističan za prvu polovicu 20 stoljeća u Osijeku.

Hotel Casino je bio mjesto za otmjenije građane u prvoj polovici 20.st.. Imao vise funkcija, tako se na jednom mjestu nalazilo vise raznih sadržaja. Osim sto je imalo sobe kao prenoćiste, tu se moglo popiti neke od poznatih bečkih kava u kavani koja je imala dio otvorene terase na šetnici korza. U hotelu je otvoren i prvi kasino. Imao i veliki restoran i otvorenu salu pa je tako bilo i mjesto čestih društvenih događanja, filmskih projekcija, predstava, zabave i druženja.

Kako su vlasnici hotela bili ugledni Osječani Karlo Klausner (gradonačelnik) i Josip Gustav Blau. Hotel je bio u obiteljskom vlasništvu. U hotelu su se često održavali sastanci vezani uz gradske dužnosti kao što je bio dogovor oko zamjene konjskog tramvaja u električni i provođenjem telefonske linije za bitne gradske uredske.

Tijekom rada na projektu susrela sam se s netipičnim problemima javnih objekata. Dilemu kako objekt s početka 20. stoljeća prilagoditi standardima i uvjetima današnjeg vremena. Velike dimenzije prostorija te visine pojedinih prostorija, manjak slobode za preveliku intervenciju tlocrta te obimnost samoga projekta predstavljali su neke od problema s kojima sam se morala suočiti. Sve tri etaže nekadašnjeg postojećeg stanja izradila sam u AutoCAD-u. Predložila sam idejno rješenje tlocrtno i funkcionalno na sve tri etaže i izradila u AutoCAD-u. U 3D modelu u SketchUp-u dala sam rješenje interijera prvog kata. Dala sam prijedlog za uređenje 12 soba, 3 apartmana, kafića i kasina.

## **2. Razrada teme**

### **2.1. Prostorna organizacija**

U prizemlju hotela nalaze se dva ulaza. Hodnik prvog ulaza čini se kao dugačka ulica koja vodi do recepcije, suvenirnice, kafića i restorana. Na kraju hodnika s lijeve strane nalazi se recepcija uz koju je smješteno dizalo te sanitarni čvor. Dok na kraju desne strane hodnika nalazi se manji hol sa stubištem za kat hotela. Kafić koji je smješten u prednjem dijelu hotela povezan je s restoranom, vrtom hotela te hotelskom kuhinjom. Stražnji restoran ima namjenu čajne kuhinje koja ima vlastitu kuhinju u svrhu pripreme doručka te vlastiti sanitarni čvor.

Prolaz koji čini drugi ulaz je izravno povezan s kafićem i kasinom. Na prvome katu iznad prolaza smješten je kafić te prostrani kasnio. Do apartmana koji su smješteni iza samoga kasina može se doći na dva načina. Jedan je prolaskom kroz samu kockarnicu dok je drugi način stubištem sa prvog ulaza. Apartmani su djelomično odvojeni od soba kao bi se postigla veća privatnost. Sobe su jednokrevetne, dvokrevetne i dvokrevetne s mogućnost pomoćnoga ležaja te svaka soba ima vlastitu kupaonicu. Na katu se nalazi čistionica rublja i skladište te dizalo. Raspored soba I apartmana jednak je ponavlja I na drugome katu hotela. Dok se kasnio prostire visinom na dva kata hotela.

### **2.3. Opremanje prostora**

#### **2.3.1. Hodnik**

Na prvom katu hotela nalazi se hodnik " L " oblika relativno male širine. Kako hodnik nema prirodnog izvora svjetlosti, posvetila sam dosta pažnje rasvjeti. Iznad vrata soba nalazi se LED rasvjeta koja osvjetljava svaka vrata zasebno tako ostavljajući poseban dojam. Cijelim hotelom proteže kombinacija svjetlog mramora i drveta. Zidovi hodnika obloženi su svijetlim sivo/bijelim mramorom dok se na podu nalazi epoxy smola (polimerni materijal) tamne boje s tamnim stropom. Siva boja poda i stropa podignuta je mramorom a kako hodnik i dalje ne bi bio mračan tu je rasvjeta koja se nalazi iznad vrata. Kako se zapravo vrata soba čine najbitnijim dijelom hodnika njima je pridana najveća pažnja. Poigravanjem sa svjetlosnim efektima te osvjetljavajući ih tako vrata postaju zanimljivim detaljem dok se pažnja sklanja s dugačkoga i uskog prostora.

### **2.3.2. Sobe**

Karakteristično za hotelske sobe je jednostavnost i funkcionalnost. Tako svaka hotelska soba treba imati krevet, ormar, radni stol, televizor, te kupaonicu. Elemente koji će klijentu omogućiti traženi odmor i relaksaciju. Sve te elemente potrebno je složiti u često ne bas velike prostore koji će zadržati funkcionalist ali imati i dobar Esteki izgled. Ovisno o kvadraturi prostorije sobe mogu biti: jednokrevetne, dvokrevetne ili pak trokrevetne. Dizajn samih soba je nemametljiv i jednostavna dizajna u kojima prevladavaju neutralni tonovi kombinacije drveta i mramora. Kako svaka hotelska soba identičnog dizana razlika je samo u broju ležaja.



Slika 1. Tlocrtni prikaz soba

### **2.3.2.1. Jednokrevetna soba**

Kako su jednokrevetne sobe najmanje kvadrature čestu zadaju najveći problem pri uređenju. Dilema kako u svega par kvadrata smjestiti sve neophodno za jednu sobu. Na samom ulaznom prostoru sobe nalazi se garderobni ormar te kupaonica. U ostaku sobe smješten je radni stol, fotelja te krevet. Kako bi se radnom stolu osiguralo dovoljno svjetlosti za rad smješten je u neposrednoj blizini prozora. Na njemu se nalazi stolna lampa, telefon kao obvezna oprema hotelske sobe. Krevet koji nije izložen izravnom pogledu pri ulasku u sobu smješten je iza zida kupaonice. Jednostavnost samog oblika kreveta podignuta je visokim zaglavljem uz koji nalazi noćni ormarić. Zidovi sobe su sivih nijansi kako bi ostavila neutralnost i ne oduzimala preveliku pažnju. Kupaonica skromne veličine u kojoj se nalazi tuš kabina, umivaonik s ogledalom te WC. . Pločice na podu su tamnih boja dok je na zidovima epoxy smola (polimerni materijal). Trebalo bi istaknuti kako eleganciju kupaonici daju pločice neobična oblika smještenih duž cijelog jednog zida.

### **2.3.2.2. Dvokrevetna soba**

Jedina značajna stvar po kojoj se razlikuje ovaj tip soba je kvadratura i dimenzija kreveta. Te sobe nemaju mogućnost trećeg ležaja. Interijer sobe potpuno je identičan.

### **2.3.2.3. Dvokrevetna soba s odvojenim ležajima**

Gotovo jednake kvadrature ali značajne razlike. Razlika je u tome sto su kreveti međusobno odvojeni. Ostali interijer sobe potpuno je identičan.

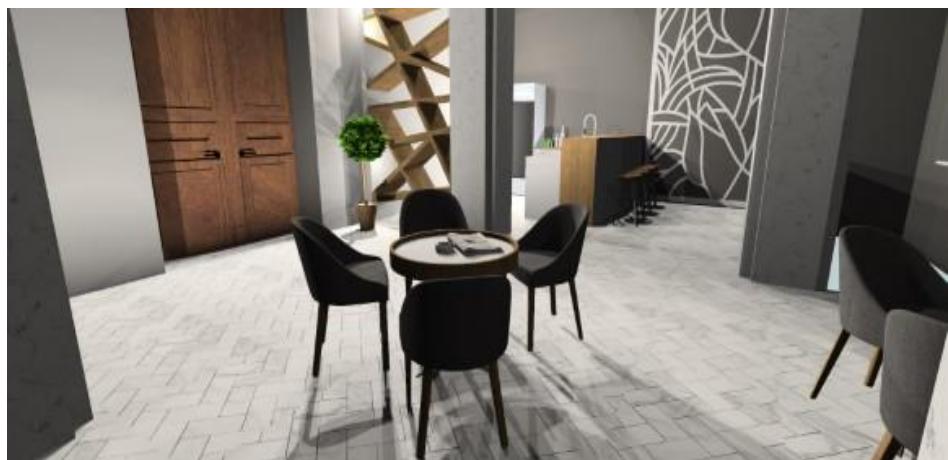
### **2.3.2.4. Dvokrevetna soba s mogućnošću trećeg ležaja**

Taj tip sobe razlikuje se po mnogočemu. Prvobitno ima znatno veću kvadraturu pa su tako i same sobe komotnije. Pritom ima i prostranu kupaonicu koja ima kadu. A interesantan je način na koji se spaja kupaonica sa prostorom sobe. Staklena stijena koja se nalazi duž cijelog zida uz kadu spaja mjesto za opuštanje s mjestom za odmor. Ali ako se ipak želi privatnost tu je veliki zastor koji fizički odjeli ta dva dijela. Također kreveti su komotniji a u sobi ispred kreveta nalazi se televizor koji se okreće

za sto osamdeset stupnjeva i tako povezuje prostor s dijelom sobe za dnevni boravak. U dnevno dijelu je kauč koji se po potrebi se može pretvoriti u treći ležaj.

### 2.3.3. Kafić

Kako je kafić smješten odmah uz stubište koje vode ka kasinu. On je prva prostorija koja se vidi prije ulaska u kasino. Prostire na oko 80m<sup>2</sup> a sama prostorija je visine 6m s velikim staklenim prozorima koji prostoriju cine prozračnom i komotnom. Uz stubište s desne strane nalazi se šank koji je unikatna dizajna te neobična oblika. Šank izrađen u kombinaciji drveta i mramora daje eleganciju prostoru. Uz šank smještene su drvene barske stolice. Prostor iza šanka je vrlo jednostavan te nema posebnih detalja. Istaknuti bi trebalo policu koja odjeljuje šank od ostatka kafića. Polica ima namjenu pregrade te trokuti od kojih je sačinjena daju prostoru unikatnost. Kako kafić ne bi izgledao natprano nema pretjerano puno sjedećih mjesta. Tako da raspored samih stolova ostavlja dojam jednostavnosti. Kombinacija drveta i mramora odabrana je i pri dizajnu stolova a stolice zaobljenih linija tapecirane su sivim platnom. Zidovi su neutralnih sivih boja te ostavljaju dojam čistoće. Na zidu kraj šanka nalazi se drveni reljef dok na zidu nasuprot njemu nalazi se vertikalni vrt. Kako zidovi nemaju neke posebne ukrase vertikalni vrt koji se prostire cijelom visinom zida ubija monotoniju neutralnih tonova. Stupovi su obloženi mramorom, čineći to logičnim rijeđenjem uklapanja luksuza i estetike. Na podu se nalaze polovice koje imitiraju mramor svjetlih tonova sive gotovo bijele boje.



Slika 2. Interijer kafića

#### **2.3.4. Casino**

Nešto sto bi zaista trebalo istaknuti u samom hotelu je *casino*. Prostire se na vise od 300m<sup>2</sup>. Pri samom ulasku s desne strane nalazi se blagajna, točnije prostor za izdavanje novčanih dobitaka. Dok u nasuprotnom kutu nalazi se stol a rulet. Prolaskom u drugu prostorije nailazimo na cijeli niz aparata. Nasuprot aparata nalazi se prolaz te dvije sobe u kojoj su smješteni u više redova samo aparati. Dok u posljednjoj sobi nalazi se stol za rulet i jedan red aparata. Prolaskom kroz kasnio može se doci do apartmana.

Samome dizajnu *casina* pridana je posebna pažnja. Na podu se nalazi tepih s detaljem karakterističnim baš za ta mjesta. Tepih je postavljen cijelom površinom *casina* a na njemu prevladavaju crvena i zlatna boja. Motivi koji se javljaju vezani su uz Poker karte (Tref, Pik, Srce i Karo) karakteristična igra za kasino. Zidovi su crvene boje a kako bi se razbila monotonija neki dijelovi su obloženi tapetama zlatne boja koja ostavlja dojam glamura. Kako se u *casinu* nalaze visoki prozori oni su napravljeni posebne vrste stakla. Tako da ljudi mogu izgubiti "pojam o vremenu" sto je i glavni cilj takvih mesta. Rasvjeta je također bitan detalj. Kako je strop vrlo visoko na njemu je postavljeno mnoštvo malih LED lampica koje daju posebnu prigušenu svjetlost te tako bolju atmosferu.



Slika 3. Interijer *casina*

### **2.3.5. Apartmani**

U prostoru iza *casina* nalaze se apartmani. Sam interijer apartmana gotovo nema značajnih razlika od ostatka soba. Na ulaznom djelu nalazi se ormar a s desne strane pogled na prostranu sobu. Ovaj puta zbog dimenzija same prostorije radni stol nije smješten u blizini prostora ali zato mu je omogućeno dosta prirodne svjetlosti. Dok je u svim sobama krevet s visokim zaglavljem u apartmanu je to mjesto zamjeni krevet jednostavnog oblika. Kauč sa stolom jasno odjeljuje kuhinju od prostora za spavanje. Također treba spomenuti i dizajn samoga stolica koji se savršeno uklapa uz krevet. Kuhinja koja se nalazi u apartmanu ispunjava neke osnovne uvjete. Zbog specifičnosti mjesta na kojem se nalazi te uvjeta koje je trebala ispuniti napravljena je po mjeri. U nastavku radne ploče smješten je mali okrugli stolić s dvije stolice kako se ne bi oduzimali previše prostora.

Kupaonica samog apartmana nije prevelikih dimenzija ali je zato vrlo elegantno uredna. Podovi i zidovi su obloženi mramorom. A cijelokupni dojam kupaonice je elegancija i prozračnost.

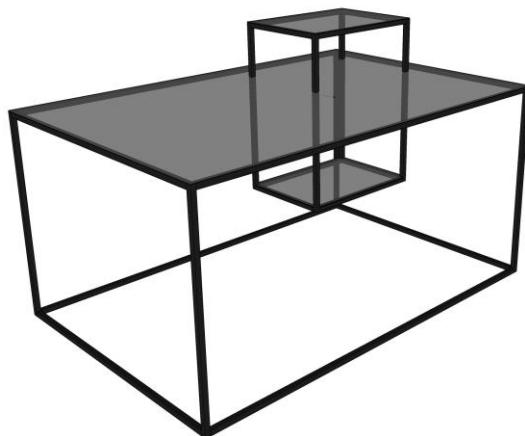


Slika 4. Interijer Apartmana

## **2.4. Unikatni komad namještaja**

Razlog zašto sam bas odobravala napraviti ovaj komad namještaja vrlo je jednostavan. Kako je projekt velik a u njemu ima mnoštvo namještaja problem je samo bio za što se odlučiti. Odlučila sam se za stol kao vrlo jednostavan ali opet bitan dio hotelskog apartmana. Pokušati spojiti eleganciju i jednostavnost nimalo nije bilo jednostavan. Dok ideju nije bilo tako teško pronaći a način za realizaciju već je.

Stol je načinjen od svega dva materijala čelika i stakla. Čelične šipke dimenzija 12x12mm spojene su varenjem. Te tako načinili čelična konstrukciju 90x60x45 cm na koju je silikonom zalijepljeno staklo. Interesantni detalj ovoga stola je konstrukcija koja stoji na staklu.(staklenoj ploči izbušene su 4 rupe te uvrštena konstrukcija.) Kako bi konstrukcija imala neku svrhu na njoj je zalijepljeno staklo. Tako osim sto je neobična dizajna ima i svrhu.



### **3. Tehnički opis proizvoda i sastavnica**

NAZIV PROIZVODA: AkvaStol
NAMJENA PROIZVODA: Klub stolić namijenjen je za širu upotrebu. Može se nalaziti na vise mesta. U ovom projektu pozicija mu je apartman.
VRSTA I KVALITETA MATERIJALA: Za izradi stola korišten je čelik pravokutnog profila 12x12 mm.
KONSTRUKCIJA I NACIN SASTAVLJANJA: Rešetkasta konstrukcija izrađena je elektrolučnim zavarivanjem pravokutnih čeličnih profila. Staklena konstrukcija učvršćena silikonskim vezivom.
TOČNOST I FINOCA OBRADE: Točnost na spojevima +- 0,5%
POVRSINA OBRADE: Premaz zaštitnim slojem te višeslojno premazivanje lakovom u crnoj boji.

SASTAVNICA			Datum: 20.05.2017.			Lista 1
Oznaka	Naziv dijela proizvoda	Materijali	Kom.	Čiste mjere		
				Duzina	Širina	Debljina
01	Spojnica kraća	čelik	4	576	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
02	Spojnica duža	čelik	4	900	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
03	Noga V	čelik	4	400	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
04	Spojnica kraća M	čelik	4	220	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
05	Spojnica duža M	čelik	4	300	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
06	Noga M	čelik	4	368	<input checked="" type="checkbox"/> 12x12	0,3
07	Radna ploha	staklo	1	900	600	0,6
08	Radna ploha 1M	staklo	1	300	220	0,6
09	Radna ploha 2M	staklo	1	300	220	0,6

#### **4. Zaključak**

Uređenje hotela nije bio nimalo jednostavan zadatak, no nakon malo vise posla ishod mi se jako sviđa. Nisam očekivala da će morati obratiti pažnju na toliko detalja i nekih "pravila" koje su vezane za samo uređenje hotel. A kako je hotel uistinu postojao morala sam dosta istraživati kako bi saznala o njegovoj povijesti toliko da mu sada u projektu mogu napraviti neku novu budućnost.

Obimnost samog projekta postala mi je jasna tek nakon sto sam počela raditi na rješenjima. Ipak nisam odustala pa sam sad ponosna na to sto sam naučila i učinila. Veličina samog posla me zatekla u procesu projektiranja i shvatila sam kako nije jednostavno urediti nešto tako veliko. To je puno veći opseg posla nego što sam imala pri radu na prijašnjim projektima. Ali na kraju kada sam vidjela rezultat puno je veće zadovoljstvo.

#### **5. Troškovnik**

##### **Opći uvjeti za keramičarske radove**

Potrebno je koristi materijale koji uzorkom i dimenzijama odgovaraju onim koje je odlučio projektant. Kao vezivno sredstvo potrebno je koristiti građevinsko ljepilo. Sve površine trebaju biti ravne osim dijela s podnim odvodom koji treba biti pod minimalnim nagibom prema odvodima.

---

Dobava materijala i polaganje podnih keramičkih pločica u čistionici. Pločice se polažu lijepljenjem građevinskim ljepilom. Podne pločice dimenzija 15x15 cm. Nabavu i odvoz materijala osigurava izvođač radova.

$$11\text{m}^2 + 10\% = 12,1 \text{ m}^2$$

Dobava materijala i polaganje zidnih keramičkih pločica u čistionici. Pločice se polažu lijepljenjem građevinskim ljepilom. Zidne pločice dimenzija 15x15 cm. Nabavu i odvoz materijala osigurava izvođač radova.

$$38,22\text{m}^2 + 10\% = 42,29\text{m}^2$$

## **6. Sažetak**

Rekonstrukcija hotela koji je imao bitnu svrhu za razvijanje grada Osijeka, te zanimljivu povjesnu priču gotovo, pa zaboravljenu. Hotel je sagrađen u novom stilu koji je javlja nakon secesije u Osijeku. Za pseudomaurski stil je karakteristično da je spojen poslovni prostor u prizemlju sa stambenim prostorom na katu te nešto po čemu se ističe su vodoravne pruge u dvije boje koje krase poslovni dio pročelja.

Uređenje samo hotela je spoj jednostavnosti i elegancije. Glavni materijali koji se proteže gotovo svim prostorijama su drvo i mramor. Nema pretjeranih detalja koji bi uzimali pažnju tako da je sve usredotočeno na odmor pojedinca. Glavna namjera cijelog projekta je pokušaj prikazivanja kako hladni i neutralni tonovi ne moraju izgledati monotono i dosadno. Razne vrste drveta koje se protežu kroz sve prostorije potpuno mijenjaju sami izgled.

Jednostavno sve sto je napravljeno u samome projektu pokazalo mi je koliko mogu i kako je zapravo daleko linija za odustajanje. Možda samo da je bilo više vremena i manje nekih tehničkih problema ovaj projekt bi bio još veći pošto sam se u temi stvarno pronašla.

## **7. Popis literature**

Frgić V., Uvod u tehničko crtanje namještaja, Zagreb, Element, 2000.

Frgić V., Drvne konstrukcije, Zagreb, Element, 2001.

Frgić V., Materijali: udžbenik za drvodjelske škole, 2. izdanje, Zagreb, Element, 2001.

Neufert, Elementi arhitektonskog projektiranja, Golden marketing, Zagreb, 2002.

## **8. Grafički prilozi**

### **Prilozi iz AutoCAD-a**

1. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (N/T/B i aksonometrija)
2. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (Montažni nacrt)
3. Izrada unikatnog namještaja – Stolić (Detalj spoja i presjek A-A)
4. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt PS postojeće stanje)
5. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt PK postojeće stanje)
6. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt DS postojeće stanje)
7. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt PS novoprojektirano stanje )
8. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt PK novoprojektirano stanje)
9. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt DS novoprojektirano stanje)

### **Prilozi iz SketchUp-a**

1. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt 01)
2. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Tlocrt 02)
3. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Presjeci 03)
4. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Presjeci 04)
5. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Podna obloga 05)
6. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Podna obloga 06)
7. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Rasvjeta 07)
8. Projektiranje interijera – Preuređenje dijela obiteljskog hotela (Rasvjeta 08)

### **Prilozi na DVD mediju iz SketchUp-a**

1. 3D fotorealistična vizualizacija (mapa: FOTO)
2. 3D animacija (mapa: VIDEO)