

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

**ZAVRŠNI RAD
DJEČJI DOM
(ZA NEZBRINUTU DJECU)
PROJEKTIRANJE INTERIJERA**

Učenik: *Ana Matijević, 4.a*

Mentor: *Željka Buturac, dipl.ing. arh.*

Osijek, 09.05.2017.

Sadržaj:

1. Uvod.....	3
2. Razrada teme.....	4
2.1. Prostorna organizacija.....	5
2.2. Funkcionalna organizacija.....	5
2.3. Opremanje prostora.....	6
2.3.1. Ulazni prostor.....	6
2.3.2. Spavaće sobe.....	6
2.3.3. Dnevni boravak.....	7
2.3.4. Kuhinja i blagovaonica.....	8
2.3.5. Učionica.....	9
2.3.6. Knjižnica.....	10
2.3.7. Kupaonice.....	10
2.3.8. Unikatni komad namještaja.....	11
3. Zaključak.....	14
4. Troškovnik.....	15
5. Sažetak.....	17
6. Popis literature.....	18
7. Grafički prilozi.....	19

1. Uvod

Temu ovog elaborata, dječji dom, odabrala sam kako bih na svojstven način prikazala unutrašnje uređenje javne ustanove socijalne skrbi namijenjene boravku djece i mlađih. Odabirom dječjeg doma omogućeno mi je urediti čak osam tipova prostorija različitih namjena. Prostorno uređenje doma nastojala sam urediti prema načelima funkcionalnosti i estetike uz svijest o realnim troškovima potencijalnih investitora za ovakav tip projekta. Kako je poznato da je većina domova ove vrste, u velikom broju siromašna izgleda, kroz ovaj projekt nastojala sam vizualizirati mogućnost uređenja lijepog i kvalitetnog prostora za boravak, opremljenog u skladu s prihvatljivim troškovima uređenja. Odabравши ovu temu, ubrzo sam se suočila s njenom zahtjevnošću. Primjerice, velik izazov predstavljala je činjenica da gotovo jednu polovinu ovog prostora zauzimaju ostave, skladišta, podrumi, hladnjaci i sl., što ne ostavlja mnogo prostora dizajnerskom uređenju. Stoga sam postojeće tlocrtno rješenje prizemlja prikazala u AutoCAD-u. Ostatak prostora namijenjen je svakodnevnom boravku. Uvezši u obzir da pojам dječjeg doma ne znači da je on, kao takav, namijenjen boravku isključivo djece niže dobi, već i boravku mlađih osoba tinejdžera i studenata, odlučila sam, dio doma kojeg sam uredivala, urediti prema namjeni djece nešto starijeg uzrasta. Kako bih osmisnila uređenje prostora ovakve namjene, bilo je potrebno upoznati se sa zahtjevima i željama upravo njenih korisnika, djece. Iz tog sam se razloga uvelike oslonila na rezultate istraživanja provedenih u Švedskoj, 2011. g.¹, koje je istraživalo novitete u dizajnerskom uređenju dječjeg doma, kojim bi se ispunile želje njihovih korisnika te samim time poboljšalo iskustvo življenja u domu.

¹ <https://www.iriss.org.uk/resources/case-studies/changing-interior-design-childrens-home-engender-ownership-and-connectedness-environment>

2. Razrada teme

Ustanova doma dužna je pružiti usluge boravka adekvatnog smještaja koji uključuje prostorije za spavanje, higijenu, učenje, kuhanje, blagovanje. Zbog veličine ovog objekta bila sam primorana odabratи samo dio doma kojeg ћu urediti, stoga sam iz cjeline izdvojila prostorije upravo gore navedenih namjena. Tlocrt doma rađen je prema postojećem tlocrtu Dječjeg doma Sv. Ana u Vinkovcima.



Slika 1. Dječji dom Sv. Ana Vinkovci

Dječji dom Sv. Ana Vinkovci je na području Vukovarsko-srijemske županije jedina ustanova socijalne skrbi za djecu bez roditelja i djecu koja žive u ugrožavajućim obiteljskim prilikama. Osnivač Doma je Republika Hrvatska, a djelatnost mu je skrb o djeci i mlađim punoljetnim osobama koja obuhvaća stalni smještaj, tjedni smještaj i dnevni boravak djece. Dom ima dvije stambene zajednice za osposobljavanje za samostalan život mladića i djevojaka koji nemaju gdje otići po završetku srednje škole.

2.1. Prostorna organizacija

Tlocrtnim rješenjem nužno je uspostaviti jednostavnost kretanja prostorom. Kako bih to postigla, bilo je potrebno osigurati centralnu točku prostora iz koje se može lako pristupiti u bilo koju drugu prostoriju. U ovom slučaju, tu ulogu ima hodnik koji se pruža od samog ulaza te na taj način osigurava neometanu komunikaciju. S desne strane longitudinalnog hodnika nalaze se spavaonice, a s lijeve kupaonice. Komunikacija vodi k dnevnom boravku, koji je, zahvaljujući dvokrilnim staklenim vratima, uočljiv sa samog ulaza. Hodnik se nastavlja i u drugom smjeru koji vodi k ostatku zgrade. Iz dnevnog boravka se ulazi u prostranu zajedničku učionicu. Vrata s lijeve strane boravka vode u kuhinju s blagovaonicom. Iako sam svojim dizajnom htjela ostvariti privid moderne arhitekture dijelom i svojom prvotnom zamisli o sve popularnijem „*open concept look-u*“², nad tom je zamisli, ipak, prevagnula ne samo želja nego i potreba za intimnošću i osobnim prostorom.

2.2. Funkcionalna organizacija prostora

Koristila sam tlocrt postojećeg Dječjeg doma Sv. Ana u Vinkovcima. U namjeri ostvarenja što većeg kapaciteta smještaja, od jedne sobe načinjene su dvije, odvajanjem pregradnim zidom. Sljedeća veća prostorija također je odvojena pregradnim zidom te je na taj način osiguran prostor za knjižnicu. Najveće izmjene u prostoru načinjene su u kupaonici u kojoj su od jedne zajedničke, načinjene dvije zasebne, muška i ženska.

² Open concept ili otvoreni plan je generički pojam koji se koristi u arhitektonskom dizajnu za bilo koji tlocrt koji koristi velike otvorene prostore i minimalizira upotrebu malih, zatvorenih prostorija i korištenja pregradnih zidova

2.3. Opremanje prostora

2.3.1. Ulazni prostor

Hodnik započinje ulaznim vratima. Kako se radi o prostoru kroz koje dnevno prolazi desetine ljudi, ulazna su vrata izrađena od iznimno kvalitetne i izdržljive hrastovine. U hodniku prevladava bijela boja koja uz prisutstvo ogledala stvara vizualno veći prostor nego što on u stvarnosti jeste. Opremljen je ormarićima na zaključavanje za odlaganje obuće. Iznad njega se nalaze neophodne vješalice. Kao podna obloga korištene su keramičke pločice, neutralne, sive boje. Pri završetku hodnika nalazi se mali otoman gdje može pričekati eventualni gost. Jedna strana zida hodnika, koji se nastavlja u drugom smjeru, ispunjena je citatima, a s druge strane nalaze se staklena vrata knjižnice i vrata od sobe. Sva vrata sobe imaju svoju oznaku broja. Fluorescentna rasvjetna tijela protežu se cijelim hodnikom. Na temelju hodnika stječe se prvi dojam o uređenju ostatka doma.

2.3.2. Spavaće sobe

Spavaće sobe sastoje se od osnovnih elemenata: kreveta, ormara i radnih stolova. Iako se sobe razlikuju dizajnom i bojama, elementi koji se ponavljaju su kreveti na kat i radni stolovi. Sobe su različitih kvadratura no optimalno rješenje za sve prostorije su kreveti na kat koji, s obzirom da se radi o djeci nešto starijem uzrasta, ne predstavljaju opasnost a uvelike štede prostor koji je ograničen. Vrlo su praktični zbog ladice koja osigurava dodatan prostor za pohranu stvari. Drugačiji tip sobe odnosno soba s odvojenim krevetima umjesto onih na kat i dizajnom prikladnijeg djeci nižeg uzrasta nalazi se u drugom nastavku hodnika a nagovještava dio doma za djecu mlađe dobi, izvan mojih dosega. U većini je slučajeva radni stol postavljen točno ispod prozora kako bi osigurao prirodno svjetlo pri učenju. U sobama su korištene različite boje među kojima prevladava zelena jer stvara umirujući efekt te dokazano poboljšava vještine čitanja. Kao podna obloga korišten je parket od hrastovine, kao najbolje dugoročno rješenje. Kao i u većini prostorija i u sobama su korištene fluorescentne

cijevi kao učinkovit i ekonomičan oblik rasvjete. Osim što nude kvalitet i kvantitet one stvaraju tri ili četiri puta više svjetlosti od „običnih“ za istu jediničnu potrošnju električne energije.



Slika 2. Pogled iz spavaće sobe

2.3.3.Dnevni boravak

Dnevni boravak doma osmišljen je kao jednostavan i funkcionalan. Njegova primarna dužnost jest osigurati dovoljan broj sjedićih mjesto. Kako bih to ostvarila ondje sam smjestila dvije sofe većih dimenzija u neutralnoj, tamno sivoj boji. Oni su ujedno ključni komadi namještaja, modernog dizajna. Između njih nalazi se okrugli bijeli stolić s dvije fotelje. Kako se radi o zajedničkom prostoru djece različitih uzrasta, u ugao sobe smješten je okrugli stolić s četiri taburea i pisaćom pločom na zidu. Sama kvadratura prostorije dopuštala je razigranost namještajem stoga sam ondje smjestila i dva pisaća stola s još četiri sjedeća mesta. Zbog netipičnog oblika prostorije i velikog broja staklenih stijena ona djeluje otvoreno i moderno. Monotoniju namještaja neutralnih boja prekinula sam obojivši zidove u veselu narančastu boju koja se jako dobro uklopila uz nijansu hrastovog parketa korištenog kao podna obloga zbog svoje iznimne kvalitete i izdržljivosti. Korištena je fluorescentna stropna rasvjeta, te dva zidna rasvjetna tijela za dodatno osvjetljavanje prostorije.



Slika 3. 3D prikaz dnevnog boravka

2.3.4. Kuhinja i blagovaonica

Kuhinja koja je namijenjena uporabi kuhara ali i samih učenika omogućava istovremeni boravak kapaciteta sedamnaest učenika. Radi se o tipičnoj kuhinji s otokom i bijelom tehnikom skrivenom elementima kuhinje. Uz šank koji se nastavlja s obje strane nalazi se šest barskih stolica. U kuhinji se također nalaze tri stola za blagovanje. Velika staklena stijena omogućava prirodno danje osvjetljenje, a kada je riječ o noćnom, fluorescentne cijevi ponavljaju se i u kuhinji. Kao podna obloga korištene su lako održive keramičke pločice zemljanih tonova.



Slika 4. Pogled na blagovaonicu



Slika 5. Pogled na kuhinju

2.3.5. Učionica

Učionica se sastoji od osam radnih stolova koja ostvaruju šesnaest radnih mjestra. Stolovi su bijele boje kao i nasuprotni zidovi. Druga dva zida obojena su svijetlim tonom zelene boje zbog pozitivne učinkovitosti. Zid učionice krase slike s motivirajućim citatima te velika polica s knjigama. Školska ploča smještena na zidu nasuprot staklene stijene omogućava održavanje različitih predavanja. Kao i u ostatku doma, dekor je upotpunjjenim raznim ukrasnim biljem. Parket iz dnevne sobe se nastavlja i u učionicu. Korištena je viseća lamperija te četiri zidna rasvjetna tijela.



Slika 6. 3D prikaz učionice

2.3.6. Knjižnica

Zahvaljujući odvajanju prostora sobe pregradnim zidom, ostvaren je prostor namijenjen prijekopotrebnoj knjižnici. Kako bi bila što pristupačnija, u knjižnicu skromnih dimenzija ulazi se na dvokrilna staklena vrata. To je najjednostavnija prostorija koja služi svrsi takve prirode. Svi zidovi, osim onog s vratima, prikriveni su policama s knjigama. Kako je riječ o jedinoj prostoriji bez prirodne ventilacije, ta prostorija služi isključivo pronalaženju određene literature. Iako bez prirodne ventilacije, smješten je ventilacijski uređaj koji obavlja svoju zadaću.

2.3.7. Kupaonice

U domu se nalaze dvije odvojene kupaonice, muška i ženska. Kupaonice se sastoje od istog broja tuš kabina i zahoda no postoji razlika u njihovu rasporedu. Pri ulasku u mušku kupaonicu prvo što se da zateći jesu dva umivaonika s ogledalom. Nasuprot njih nalazi se prolaz od 120 cm. Sjedne strane prolaza nalaze se tri zahoda s ugrađenim kotlićima. S druge strane smještene su dvije tuš kabine. Kao podna i zidna obloga korištene su keramičke pločice visokog sjaja u plavoj boji. Ostatak

zidova obojen je također plavom bojom. Prirodna ventilacija zraka je zahvaljućim spuštenim pregradnim zidovima ostvarena prozorom koji se nalazi na kraju prolaza. U svakoj kabini nalazi se po jedno rasvjetno tijelo zaštićeno od moguće vlage, dok se u hodniku nastavlja ritual fluorescentnih cijevi korištenih zbog svoje hladne bijele svjetlosti.

U ženskoj kupaonici pri ulazu se također nalaze dva umivaonika s ogledalom. Nasuprot zida s ulaznim vratima, nalaze se vrata dvaju tuš kabina. S desne strane se nalaze tri zahoda te je i ovdje prirodna ventilacija zraka osigurana na isti način kao i u muškoj kupaonici. Razlike u rasporedu su neznatne važnosti, nastale iz razloga nešto različite kvadrature kupaonica.

2.3.8.Unikatni komad namještaja

Mnogi u pustom, zastarjelom ili neskladnom prostoru ne vide ništa doli prigode za potragom nečeg boljeg i usklađenijeg. I dok se jedni bave potragom, drugi u takvim prostorima uživaju jer ih mogu zamisliti u drugaćijem svjetlu. Zastarjele predmete-obnovovljene, neupotrebljive- zamijenjene, unikatne –istaknute. Dizajner je umjetnik koji prostorije vidi kao prazno platno i slobodan je na njemu oslikati svou viziju uređenja prostora. Uz maštu ali i znanje moguće je stvoriti ambijent koji odražava vaš vizualni identitet. I kako je kombinacije boja i raspored namještaja moguće kopirati potrebno je imati nešto što drugi nemaju. Unikatne komade.Unikatan komad namještaja smješten u sobe dječjeg doma je više funkcionalan. Radi se o tabureu s prostorom za odlaganje knjiga i sl. Komad je napravljen od oplemenjene iverice. Odabrati ivericu nije bilo teško. Primamljive karakteristike poput jednostavnog održavanja, otpornost na kem. i toplinske utjecaje, otpornost na habanje, postojanost boje, osobine su koje se traže kod predmeta za svakodnevnu upotrebu. S obzirom da je predmet bilo potrebno smjestiti u spavaonice različitih boja, odabrana je bijela boja koja je, s jedne strane neutralna, s druge odgovara svakom interijeru. Tapacirung sjedalice također je neutralnih boja a zahvaljujući spužvi debljine 50 mm vrlo je udoban. Pažnju odvlače jedino čeilčne nogice visokog sjaja. Nakon spajanja dijelova drvenim moždanicima, ugradnje nogica i postavljanja sjedišta, unikatan komad namještaja, modernog dizajna, ubrzo je bio gotov.



Slika 7. Tabure

NAZIV PROIZVODA: Tabure
NAMJENA PROIZVODA: Proizvod je višenamjenski. Osim što je namijenjen sjedenju, on pruža mogućnost odlaganja stvari (knjige, novine i sl.) što ga čini praktičnim i funkcionalnim. U dječjem domu je smješten u spavaonice radi omogućavanja dodatnog prostora za sjedenje
VRSTA I KVALITETA DRVNIH MATERIJALA: Za izradu taburea korištena je oplemenjena iverica debljine 19 mm te drveni moždanici od parene bukve dimenzija $\Phi 8 \times 40$ mm
VRSTA I KVALITETA NEDRVNIH MATERIJALA: Za izradu su korišteni iver vijci 3.5x17mm te čelične nogice visine 100 mm
KONSTRUKCIJA I NAČIN SASTAVLJANJA: Tabure je izrađen od sedam komada oplemenjene iverice različitih dimenzija. Drvene ploče su pričvršćene drvenim moždanicima parene bukve dodatno učvršćenim PVAC ljepljom. Nogice su učvršćene u donju ploču iver vijcima 3.5x17mm.
TOČNOST I FINOĆA OBRADE: Točnost na spojevima + - 0.5 mm
POVRŠINSKA OBRADA: Oplemenjena iverica 19 mm melaminskom folijom, kantiranje ABS trakom debljine 1 mm u bijeloj boji.

KROJNA LISTA			Datum:			List 1
Oznaka	Naziv dijela proizvoda	Materijal	Kom	Čiste mjere		
				Dužina	Širina	Debljina
01	Donja stranica	IT 19	1	400	400	19
02	Prednja stranica	IT 19	2	212	160	19
03	Bočna stranica	IT 19	2	212	381	19
04	Spojnica	IT 19	1	212	362	19
05	Gornja stranica	IT 19	1	430	430	19
06	Sjedište	Spužva	1	430	430	50
07	Nogice	Čelik	4	100	Φ25	

3. Zaključak

Kreiranje prostora namijenjenog mlađoj generaciji za mene nije predstavljao problem jer se i sama nalazim u toj dobi. Postoje različiti domovi ovog tipa, primjerice studentski, đački, dječji, no svi nose zajedničku ulogu a to je osiguravanje prostora individue, kojoj dom treba predstavljati prvenstveno funkcionalnost te estetiku. Ovom zadatku pristupila sam s velikom bliskošću i znanjem s obzirom da boravim u srednjoškolskom đačkom domu. To znanje, iskoristila sam u korist kvalitetnog opremanja doma.

Kako se radi o zajedničkom prostoru, bilo je potrebno ograničiti vlastiti, individualni odabir stila prostora, zbog velike mogućnosti da se takav stil ne bi svudio svima koji ondje borave. Vođena takvim stavom postignula sam kompromis. Stoga je kreiran dom u modernom stilu uz prisutstvo tradicionalnih elemenata.

Potrebu za osobnim prostorom stavila sam u prvi plan. Stoga se svaka soba sastoji od samo dva kreveta što često nije slučaj kod ovakvih institucija.

Iako postoje uočljive razlike u kvadraturama soba, one su opremljene jednako kvalitetnim namještajem a jedine razlike su u smještaju i organizaciji osnovnih elemenata.

Vesele boje interijera potiču prozračnu atmosferu koja ujedno opušta i puni energijom. Isti parket proteže se svim prostorijama, izuzev kupaonice, hodnika i kuhinje, a osim što povezuje sve prostorije, ujedno predstavlja njihovu jednakost. Lako je održiv i topao što je od iznimne važnosti.

Sobe su opremljene primjerenim brojem radnih stolova i stolica, s obzirom na broj osoba koje u njoj borave. Imajući na umu, da se radi o jednoj velikoj obitelji, osigurano je mjesto za eventualnog gosta zahvaljujući unikatnom komadu namještaju koji ne nudi samo udubnost sjedenja, nego i štedi prostor svojom širom primjenom.

4. Troškovnik

1.Opći uvjeti keramičarskih radova

Keramičarske radeve treba izvesti prema nacrtima, opisima troškovnika, važećim propisima te uputama projektanta i nadzornog inženjera.

Izvođač treba upotrijebiti materijal, koji u svemu (vrsti, boji i kvaliteti) odgovara uzorku, što ga odabere projektant od uzoraka predloženih po izvođaču. Kao vezni materijal za opločenje podova upotrijebit će se vlažni cementni mort 1:2 ili građevinsko ljepilo. Kod ugradnje u cementni mort pločice se postavljaju zlijevanjem cementnim mlijekom ili strojnim vibriranjem. Za opločenje zidova od opeke upotrijebit će se cementni mort 1:3. U cementni mort se polažu pločice na grubu građevinsku podlogu, beton zid od opeke. Za ljepilo je potrebna cementna glazura na podu, betonski zid u glatkoj oplati ili gruba žbuka na zidu. Spojnice je potrebno fugirati kako je propisano u pojedinoj stavci.

Podne ravnine moraju biti potpuno ravne i horizontalne, osim u prostorijama sa podnim odvodima.

Obračun po površini (m^2) za opločenja i hidroizolaciju, a po dužini (m) za rubove i bordure.

1.

Dobava materijala i polaganje podnih keramičkih pločica. Pločice se polažu lijepljenjem cementnim ljepilom na prethodno izvedeni sloj estriha. Pločice mokroprotuklizne tip i ton pločica po izboru projektanta iz ponude dobavljača. Struka obuhvaća sav rad sa svim potrebnim predradnjama, materijalom i priborom, te fugiranjem u boji po izboru. U stavci silikoniranje rubnih spojeva zidova i podova, silikonskom masom u boji pločica. Pripadajući cokl i aluminijski profil na sudaru različitih vrsta podova.

m^2 112.71

2.

Dobava materijala i polaganje zidnih keramičkih pločica. Pločice se polažu lijepljenjem cementnim ljepilom na prethodno izvedeni sloj estriha. Pločice tip i ton pločica po izboru projektanta iz ponude dobavljača. Struka obuhvaća sav rad sa svim potrebnim predradnjama, materijalom i priborom, te fugiranjem u boji po izboru. U stavci silikoniranje rubnih spojeva zidova i podova, silikonskom masom u boji pločica.

m² 45.192

Opći uvjeti za parketarske radove

Sav materijal, pomoći materijal, rad i pomoći rad moraju u svemu odgovarati propisima, standardima, tehničkim uvjetima i pravilima dobrog zanata. Za izvedbu parketnog poda upotrijebit će se hrastove, jasenove, javorove ili bukove daščice ili daščice od egzota.

Klase parketa: extra I, II i izvan klase. Širine: 3, 4, 5, 6, 7 cm. Dužine: 25, 30, 35, 40, 45, 50, 70 ili 90 cm. Debljine 10-22 mm.

Parket mora 1-2 cm biti udaljen od zida. Kutne profilirane drvene letvice 2.5/2.5 cm ili veće prema opisu, od istog drveta kao što je i parket, zasebno se obračunavaju.

Minimalna temperatura potrebna za obavljanje parketarskih radova je +10°C.

Završne plohe parketa moraju biti potpuno ravne, horizontalne, bez pukotina i vidljivog ljepila na mjestu sastavljanja. Finoča brušenja određuje se prema konačnoj obradi gornje površine. Nakon brušenja pristupa se lakiranju bezbojnim lakom u 2 sloja sa svim potrebnim predradnjama. Nakon drugog lakiranja pod je potrebno izbrusiti, otprašiti i završno lakirati (treći premaz).

Tvornički završno obrađen panel parket postavlja se na natron papir ili krovni papir lijepljenjem u utore.

Dobava i polaganja parketa od hrastovih daščica I klase debljine 20 mm, širine 4 mm, dužine 50 mm na podlogu od izolacijskih ploča. Daščice po uzorku brodskog poda se polaže po detaljnem nacrtu i u dogovoru s projektantom. Stavka uključuje dobavu i ugradnju kutnih letvica dimenzije 2.5/2.5 cm.

a) parket	m ² 180,873
b) kutne letvice	m 1401,8

5. Sažetak

Zadatku sam pristupila sa stvarnom vizijom o prvom vlastitom projektu a mašta o njegovoj realizaciji nije mi dopuštala pretjerana prekoračenja imaginarnih finansijskih sredstava. S velikom željom opovrgavanja predrasuda o institucijama ovog tipa, osmisnila sam način uređenja doma koji istovremeno osigurava funkcionalnost i estetiku postignutu ograničenim finansijskim troškovima. Stoga veća sredstva ulažem u dugoročno isplative investicije poput hrastova parketa koji se proteže gotovo cijelim domom te kvalitetnom stolarijom, a manja u one koje predstavljaju ekonomičan no funkcionalan izbor poput fluorescentnih cijevi.

Keramičke pločice su tipičan, ujedno i najbolji izbor za prostore podložne vlazi a postavljene su u hodnik, kuhinju i kupaonice. Maksimalan broj kapaciteta sobe od dva kreveta osigurava potreban mir i intimnost učenika. U skladu s potrebama učenika, uz zajedničku učionicu u svakoj se sobi nalaze i radni stolovi s dva radna mjestra za neometan rad.

Glavna misao vodilja u opremanju dnevnog boravka bila je osigurati zajednički višenamjenski prostor, koji bi, osim za odmaranje, služio za igru, ili kao dodatni radni prostor. Iako višenamjenski, opremam ga samo potrebnim namještajem kako bih osigurala nesmetanu komunikaciju s obzirom na lokaciju same prostorije, koja se nalazi u zoni između kuhinje s blagovaonicom i učionice.

6. Popis literature

- Biondić, Lj., Uvod u projektiranje stambenih zgrada, Zagreb, 2011.,
- Frgić, Vladimir, Uvod u tehničko crtanje namještaja, Element, 2000.,
- Frgić, Vladimir, Drvene konstrukcije namještaja 1, Element, 2001.,
- Knežević, G., Kordiš, I., Stambene i javne zgrade, Zagreb, Tehnička knjiga, 1981.,
- Neufert, E., Elementi arhitektonskog projektiranja, Zagreb, Golden Marketing, 2002.,

7. Grafički prilozi

Prilozi iz AutoCAD-a

1. Izrada unikatnog namještaja – Tabure (N/T/B i prostorni prikaz)
2. Izrada unikatnog namještaja – Tabure (Detalj spoja - 1)
3. Izrada unikatnog namještaja – Tabure (Detalj spoja - 2)
4. Projektiranje interijera – Dječji dom (Tlocrt postojećeg stanja)
5. Projektiranje interijera – Dječji dom (Tlocrt PS i tlocrt NS)
6. Projektiranje interijera – Dječji dom (Tlocrt NS i presjeci)

Prilozi iz SketchUp-a

1. Projektiranje interijera – Dječji dom (Tlocrt prizemlja)
2. Projektiranje interijera – Dječji dom (Presjeci s pogledima)
3. Projektiranje interijera – Dječji dom (Presjeci s pogledima)
4. Projektiranje interijera – Dječji dom (Aksonometrija)
5. Projektiranje interijera – Dječji dom (Podna obloga)
6. Projektiranje interijera – Dječji dom (Plan rasvjete)

Prilozi na DVD mediju iz SketchUp-a

1. 3D fotorealistična vizualizacija (mapa: FOTO)
2. 3D animacija (mapa: VIDEO)